

19

أحداث هجرية للحب

خمسة منهم !

انتقاريا



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير
مسيوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم .. والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مفامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامّة
صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحويل بسيط ؛ إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتفوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(**نيلو**) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فار تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..
لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلتسرع !



١ - فانتازيا من جديد ..

من جديد سافرت (عبير) إلى أرض (فانتازيا)
التي لم تعرف سواها وطناً ولا أرضاً .. من جديد
جلست إلى الجهاز ، بعد ما اطمأنت إلى أن الوليد قد
نام ، والأمور هادئة ، ولم يعد ما يمنعها من الاستمتاع
بجرعة أخرى من عالم الخيال المترامي ؛ الذي هو
حق لكل من يعرف كيف يحلم ..

كالعادة في الآونة الأخيرة ، كان الانتقال سلساً
سهلاً ، ولم تدخل في دوامة أضغاث الأحلام
الهستيرية ، وتصلب أمواج الذكريات ..

في لحظة كانت هنا ، وفي الثانية كانت هناك ..
وها هو ذا (المرشد) يقف بجوار قطار (فانتازيا)
المضحك الصغير كالألعاب الأطفال ، يبتسم في سماجة
كعادته ، ويداعب زنبرك قلمه دون انقطاع ..

كان واقفاً يثرثر مع كهل ملتج مخيف النظرات ،

ويرتدى بنلة سوداء لا تمت لعصرنا بصلة ، وأدركت
(عبير) أن الكهل كان يتكلم الروسية .. حيثه في
فتور من لا يعرف من يكلمه ، فهز رأسه بدوره
وابتسم ..

أشار لها (المرشد) كي تدنو أكثر ، وقال :

- « تلك تلك تلك ! هذا هو جيبالين (نستويفسكى) ..
إيه .. »

قنطعته غير فاهمة :

- « جيبالين ؟ حسب اسمك (فيولور) أو .. »

- « جيبالين معناها (السيد) بالروسية .. كما
نستعمل للقب (مستر) و (ميسو) و (هر) في
اللغات الأخرى .. كنت أقول إن السيد (نستويفسكى)
يدعونا لزيارة عالمه في القصة القائمة .. »

- « وهل هذا مفر ؟ »

- « تلك تلك ! من الناحية الأدبية هو مفر ، لكن
من الناحية الترفيهية هو عرض لامضى له .. هذا الرجل
يدعونا إلى عالم من العقد النفسية والصراع والعلاقات
الأسرية المتفسخة ، ويتوقع منك أن تستمتعي بهذا كله .. »

- « أعوذ بالله ! كأن هذا ينقصني »

- « لكنه يقنمه ببراعة قلما قرأناها لدى أديب آخر ..
إن (نستويفسكى) ببساطة هو الأعظم .. مرهق حقاً
قلتم حقاً ، لكنه عبقرى .. فهل تقبلين العرض ؟ »

- « طبعاً لا .. يوم أصعل في رسالة دكتوراه في
كلية الآداب ؟ سأخبرك بهذا .. »

استدار (المرشد) نحو الكاتب العظيم ، وبكياسة
اعتذر له وشكره :

- « سيلاسيا تافاريش .. »

فهز (نستويفسكى) رأسه في خيبة أمل ، وابتسم
وابتعد ليفسح لهما مجالاً لركوب القطار .. لاحظت
(عبير) أن طرف فمه يرجف بلا انقطاع .. ولم تدبر
سبب هذا ..

قال (المرشد) وهو يعينها على الركوب :

- « أنت تعرفين أنه مصاب بالصرع .. وكل انفصال
قد يبدأ تنوبة »

- « يا حرام ! دعنا نقبل عرضه ! »

- « ليس الآن .. ربما فى طريق العودة »

لأن قطار (فاتناريا) كان قد بدأ رحلته الطويلة
عبر مملكة الأحلام .

كان القطار يتهاذى وسط عوالم لم ترها من قبل ،
فيها مخلوقات فضائية غريبة تلتهم بشرًا صارخين ،
وسحرة من (بيرو) يطلقون تعاويذهم أمام نار موقدة
لا تكف عن التراقص ، وللغوريلا العملاق (كنج كونج)
يحمل فتاة صارخة فى يده ، كأنما هى دمية .. ربما هى
(فاى راى) فى الماضى أو (جيسىكا لانج) فى
الأفلام الحديثة ..

أسندت (عبير) مرفقها إلى النافذة ، وقالت :

- « لاحظت يا (مرشد) أنك تكاد تقصر مغامرتى
هنا على الأعمال الغريبة .. أنا أعيش هنا فى عالم من
الأدب المترجم ، ما بين (جاك) و (هاتز) و (توم) ..
هل يوجد لديك عالم يحوى (عباس) و (شحاته)
وسواهم ؟ لم أن نزع العولمة تسربت لك أنت أيضًا ؟ »
ابتسم وأعاد قلمه إلى جيبه ، وقال :

- « يوجد الكثير .. لكنك راغبة فى ارتياد عالم
المغامرات .. واضح أنك تتفرين من الأدب الاجتماعى ،
وهذا يجعل خيارنا محدودة ، لأن أدب المغامرة
المكتوب للعربية خصيصًا قليل جدًا .. هل لديك فى
العربية شخصيات مثل (هولمز) أو (بوارو)
أو (بيرى ميسون) أو (جيمس بوند) أو (القديس)
أو (دراكولا) ؟ توجد نماذج نادرة جدًا ، ولهذا أجد
نفسى مضطرًا لاصطحابك إلى للعوالم الغريبة .. »

لكن المنظر من نافذة القطار كان يقول أشياء
أخرى ..

كأنت ترى الآن شارعًا هادئًا تنتشر الفيلات على
جانبه ، وللجو راحة عطرة غافية ، ثم تقفم القطار أكثر
فرأت بقايا على ناصية الشارع ، وكشكًا لبيع الصحف
والمجلات .. هذه مصر .. لاريب فى هذا .. ربما القاهرة
كنك .. فى مصر يغزو كل شيء مصرىًا حتى لون الجو
وشكل الظلال ولون الغبار .. لا يمكن الخطأ فى هذا ..
فى فضول سألته :

- « وهذا المكان ؟ هل يتطابق بـماضى أم هو من
عوالم (يوسف إدريس) أو (نجيب محفوظ) ؟ »

ابتسم وهز رأسه أن لا :

- « حقاً هناك نماذج رائعة لأشب المعاصرة في العربية ، ونحن نمر الآن بالصدفة بنموذج منها .. هذه هي المعادى .. معادى أوائل السبعينيات ، فهل تنكرت شيئاً ؟ »

- « حقاً لا أذكر .. هل (أدهم صبرى) يعيش فى المعادى ؟ أم ؟ »

ثم ابتلعت لسانها إذ رأت خمس دراجات تخرج من شارع جانبى ، يركبها خمسة أطفال أعمارهم ما بين الثامنة والثالثة عشرة .. أكبرهم سنّاً يتقدم الموكب ، وهو أكثرهم بدانة .. كتلة شحم تترجرج فوق الدراجة ، وقد احتقن وجهه من فرط الجهد .. وبعد ثلثيتين رأت كلباً أسود صغيراً يلحق بالموكب وهو يهز ذيله فى مرح ..

أنتم هنا ! حقاً لقد نسيت ونسى (المرشد) الأحق أن هناك عالماً عربياً ساحراً للمغامرات ، يقوده صبرى بدين له كل سحر وجاذبية (بوارو) و (هولمز) ، وهذا العالم قد خلد (المعادى) للأبد فى أذهان كل من قرعوه ، حتى لو لم يروها قط ..

قالت للمرشد ، وهى تسبقه إلى مد يدها إلى الحبل لتوقف للقطار :

- « أنزلتى هنا .. لقد سمنت سماع أسماع (توم) و (ديك) و (هارى) ، وسماع الكلام بلغة غير العربية .. إن هذه المغامرة تثير شغفى .. »

- « كما تريد يا (أليس) .. »

وتوقف القطار ، فترجلت .. وكالعادة وجدت نفسها وقد تغيرت شكلاً وملبساً لتتواءم مع المغامرة الجديدة .. كانت تلبس الآن ثوباً متسع ، التنورة من طراز يناسب أوائل السبعينيات ، وقد عقصت شعرها إلى أعلى ، وارتدت حذاءً مذهب للطرف ، كما أدرجت أنها صارت أصغر سنّاً .. صارت على أعقاب المراهقة الأولى الخجول ..

كانت تركب - ببراعة لم تكن لديها - دراجة من دراجات البنات ، وتمشى وسط ذلك الموكب الخماسى الذى رآته منذ قليل ..

لقد بدأت المغامرة إذن ..

★ ★ ★

٢ - خمسة منهم ..

كما هي العادة بدأت الأحداث في إجازة منتصف
العام .. وكما هي العادة كتوا في الحديقة الخاصة
بدار الفتى البدين .. كان هذا زمنا سعيدا لا تعرف
(للمعادي) فيه الأبراج والبنائيات الشاهقة .. كانت
مجموعة من الفيلات المعتنى بحداثتها ، مما جعل
المكان أقرب إلى عالم سحري لم يتلوث ..

وهناك يجلس الخمسة في شمس الشتاء فائقة
الدفء ، كأنما هي كل ما في الطبيعة من عطاء ..
جاءت خادمة تحمل صحيفة عليها أقذاح الشيكولاتة
الساخنة ، فمد الأصابع أيديهم في رضا عن الكون
بأسره ..

وكما هي العادة قال أحدهم (وهو أكثرهم نحولا) :
« هي ذى الإجازة تنتهى ، وما من مغامرة
واحدة ولا لغز .. الحق أنها كانت إجازة مملة .. »



كانت تتركب - ببراعة لم تكن لديها - دراجة من دراجات البنات ،
وتمشى وسط ذلك الموكب الخماسي الذي رآته منذ قليل ..

قال للبدن فيهم وهو يتشعب :

- « من أدراك ؟ نفسى تحدثنى بأن مغامرة عظيمة فى الطريق لنا .. وما زال فى إجازتنا ثلاثة أيام .. قد يحدث الكثير فى ثلاثة أيام .. »

وهنا توقفت سيارة سوداء مهيبية الشكل أمام الفيلا ، وافتح الباب لينزل رجل قوى البنيان غامض ، يضع عوينات سوداء ، ويذكرك بصور مراكز القوى كما نراهم فى أفلام السبعينيات .. لكن هذا لم يخف أنه مرهق قاتط يحتاج إلى عون سريع ..

- « هل رأيتم كم لنا مصيب نوما ؟ هذا هو المفتش (بلى) ! »

* * *

هل استطعت تعرف هؤلاء ؟

طبعاً .. كل من بدأ - منذ بداية السبعينيات - يكتشف ذلك الاختراع السحري المدعو للكتاب يعرفهم .. إنهم طبعاً المغامرون الخمسة .. مجموعة الأصدقاء للذين وحدتهم (المعادى) ووحدهم الاهتمام بالجرائم

لغامضة ، فكونوا قريباً متكاملأ وأطلقوا على أنفسهم (المغامرون الخمسة) ..

فى القصة الأولى (لغز الكوخ المحترق) التقوا معاً ، واتخذوا أسماء حركية أو أسماء شهرة ، حفظها القارئ عن ظهر قلب .. (تختخ) الصبى البدن الذى امتلأ دهناً وذكاء ، والذى يمثل للمحرك والعقل المفكر للمجموعة .. إنه - كما سنقول مراراً - عقل خالص ، فيه كل ما ينفر شكلياً ويجذب عقلياً ، ومعه عرف الطفل العربى للمرة الأولى معنى (أنتيهيرو) أو نقيض البطل .. وما لا تدركه (عبر) هو مدى عمق وتجسيم هذه الشخصية ، والذى تم بناؤه ببطء عبر عشرات الكتيبات .. إنها شخصية ثلاثية الأبعاد ، لا يجد للقارئ صعوبة فى أن يحبها فيدمنها ..

وبعده بمسافة لا بأس بها يأتى (عاطف) وهو يمثل إلى حد ما القوة الخالية من الذكاء .. ثم يجرى (محب) التحيل كثير الحركة .. أما الفتيتان فاثنتان لاكثر : (نوسة) وهى على أعتاب المراهقة ، و (لوزة) وهى طفلة فى كل شيء إلا فى نكتتها للخارق .. إنها

أضعف وأصغر أعضاء الفريق ، لكنها نموذج لـ (يضع
سره في أضعف خلقه) ..

ربما يذكر القارئ كذلك أن (نوسة) هي شقيقة
(محب) ، و (لوزة) شقيقة (عاطف) ..

ولقد لعبت صورة الشخصيات التي رسمها الفنان
(سمير ثابت) على الغلاف الأخير ، دوراً لا بأس به
في تثبيت هذه الصور للأبد : (تختخ) بذقنه المزبوجة
المكتنزة ، و (محب) بوجهه المثلث العصبي ،
و (لوزة) بضعفيتها للطائرتين في الهواء كجهازى
استقبال ..

أما المفتش (سامي) فهو ضابط ذو رتبة عالية ،
ربما في المباحث الجنائية أو شيء من هذا القبيل ..
ثقتة عمياء في الأصدقاء ، وربما بدا من الصغير
تصور أن يتجه المفتش إلى دار طفل يدعى (تختخ) ،
ليقول له في كل مرة : نحن نعتمد عليك يا (تختخ) ..
ويجلس في نهاية القصة ليصفى في تواضع لنتائج
تحقيقاته واستنتاجاته ، ثم يعقل الجاني نون مناقشة ..
بل وفي (لغز القفل الأخضر) يطلعه على أسرار مهمة

من أسرار أمن الدولة ، لكننا نقبل هذا ونصدق كجزء
من الصفة الشهيرة بين الكاتب والقارئ : دعنى
أخدع .. دعنى أخدعك ..

لقد طبعت هذه القصص كل للمطبوعات الأخرى
بطابعها ، وخرجت من عبايتها سلامل عديدة ، ويكفى
أن القارئ العربي - حتى اليوم - يسمي أى كتاب من
نفس القطع وله ذات الغلاف الصقيل باسم (لغز) ..
لقد اتسع لفظ (لغز) ليشمل نوعاً بأكمله من
المطبوعات ، حتى لو لم يكن محتواه بوليسياً ..

بقي - قبل أن نعود لقصتنا - أن نقول ما لا بد أن
القارئ ختمه منذ دهر : (عبير) قد وجدت نفسها هنا
في شخصية (نوسة) ..

التف الأصدقاء - بشوارب من الشيكولاتة فوق
شفاههم العليا - حول المفتش ، ورحبوا به في حرارة ،
فسألهم بصوته الرنان القوي :

- « كيف حالكم ؟ هل من ألغاز في الجو ؟ »

قلب (تختخ) كفه لأعلى بمعنى أنه لا يوجد شيء ،
وقال :

« كنا نأمل أن تقدم لنا شيئاً يا سيدي .. »

قال المفتش وهو يتناول قدح القهوة الذي جلبته
له الخادمة :

« حقاً لدى شيء .. وإن كنت لا أتوقع أن تتجسروا
في حله في الفترة الباقية على الإجازة .. »

كانت كل الجرائم وكل التحقيقات - لأسباب تريبوية -
تتم دائماً في الإجازتين : إجازة الصيف وإجازة
منتصف العام .. ومن الغريب أن الحل كان يأتي دوماً
في آخر لحظة قبل انتهاء الإجازة ، بعد هذا يتوارى
المغامرون الخمسة تماماً حتى العطلة التالية .. وهكذا
نجد أنفسنا أمام حالة فريدة محيرة لرجال علم
الإجرام : الجريمة لا تحدث في (المعدى) إلا في يناير
وفي أشهر الصيف ..

استطرد المفتش بعد ذلك (سليرب) المميزة لأول
رشفات من القهوة :

« الأمر يتعلق هذه المرة بجريمة قتل .. أو هذا
هو الاحتمال الغالب لدينا حتى الآن .. »

شهق الجميع وتبادلوا النظرات .. وتذكرت
(عبير) أن الألفاظ ظلت خالية من جرائم القتل
بأنواعها ، ولنفس الأسباب التربوية .. حقاً قد غصت
بالسرقات وجرائم التزوير ، لكن لا قتل .. لا عنف من
أي نوع .. سيكون هذا لغزاً فريداً من نوعه إذن ..

قال المفتش وهو يضع قدح القهوة على المنضدة :
« الأمر يتعلق بالمحاسب (حسين أبو شادي) ..
لقد اختفى منذ أسبوع ، ولا يوجد أي دليل على المكان
الذي اختفى فيه .. »

مندهشاً هتف (محب) :

« المحاسب (حسين أبو شادي) اختفى ؟ إنه
صديق أبي .. كيف لم نعرف هذا ؟ »

« كان صديق لبيك .. هذه نقطة .. النقطة الثانية
هي أن المحيطين به يحسبونه مسافر إلى النمسا في
مؤتمر دولي .. هذا ما قيل .. »

سألت (عبير) وقد بدأت تندمج في جو القصة :

- « هذا ما قيل ؟ لا أفهم .. ألم يصل إلى هناك ؟ »

- « نعم .. أهرقت إدارة المؤتمر تتساعل عن عدم وصوله .. أصاب الزوجة الذعر ، واتصلت بالمطار لتعرف أن الرجل لم يغادر البلاد عن طريق المطار قط .. لقد اختلفى للرجل تمامًا .. »

- « وبالطبع حاولتم أنتم البحث بأساليب الشرطة المحكمة ؟ »

- « بالطبع .. لا أثر للرجل في المستشفيات ولا للمشارح . لم يره أحد .. لم يتعرف صورته أحد .. باختصار : لقد تلاشى تمامًا .. تبخرت جزيئاته .. »

في مرج قالت (عبير) / (نوسة) :

- « تسامى ! أي تحول من الحالة الصلبة إلى الغازية دون مرور بالحالة للسائلة ! هذا ما تعلمناه في الكيمياء .. »

قال المفتش في فتور :

- « من يدري ؟ ربما بالحالة السائلة .. إن التذويب في الحمض احتمال لم أعد أدهش له الآن ! »

سأله (تختخ) بلهجة عملية ، كأنما يريد إنهاء الأحاديث الجانبية :

- « هل هناك مستفيدون من اختفائه ؟ »

- « لا أحد .. الزوجة ستتل مبلغ تأمين لا بأس به ، لكنها ليست من هذا الطراز على قدر ما نعلم .. »
- « هل الانتحار وارد ؟ إن جثث للمتحررين قد توجد في أماكن غريبة ، لا يمكن العثور عليها .. »

- « من الصير أن ينتحر وهو المتحدث الرئيسي للمؤتمر وضييفه ، وحالته المالية في تحسن مطرد ، وعلاقته بزوجته محل حسد الكثيرين ، وصحته على ما يرام ، فلم يخبره الأطباء أنه مصاب بسرطان المخ لو كان هذا ما تعنيه .. »

- « وماذا عن الاختطاف ؟ »

- « مستبعد لنفس الأسباب .. لا أعداء للرجل .. ولم

يطلب الخاطف فدية . فمن المصير أن يختطفه أحد
لترهيبته في الفناء الخلفى .

« وفقدان الذاكرة ؟ ليس واردا ؟ ربما كان الآن
يجول في أحياء القاهرة المحيطة بالحسين - واللعب
بسيل من شذقيه - يتسول » .

« لا تكن سخيًّا .. هذا الرجل هو عقل إلكترونى
أسمى .. لا ينسى شيئا أبداً » .

عقل إلكترونى ؟ ثم تذكرت (عبير) أن القصة
تدور فى عصر لم يكن أحد فيه يستعمل لفظة
(كمبيوتر) أو (حاسوب) ..
قال (عاطف) وهو يتمطى :

« يبدو لغزا صعبا بحق .. لا توجد نقطة ارتكاز
نبدأ منها .. »

« لهذا جئت لطلب رأيكم .. »

ثم نهض المبتسئ ، وقال وهو يغادر الحقيقة :

« هناك من سيجلب لكم ملفات التحقيقات بعد ساعة
من الآن .. أريد منكم أن تفتحوا عيونكم وتبحثوا جيدا .. »

★ ★ ★

٣ - حسين أبوشادى ..

« لغز ! منذهب لتبحث عن دليل ! »

كذا صاحبت (لوزة) فى مرح كعانتها ، فهى قد
قضت عشرات الأفكار دون أن تتمكن من أن تنطق
(دليل) بدلا من (دليل) .

قالت (عبير) / (نوسة) فى توجس :

« أخشى أن الأمر هذه المرة أكبر منا .. »

« لا شيء أكبر منا سوى الموت .. »

قالها (تختخ) فى ثقة وابتسم لها .. كان صوته
قد اكتسب تلك الخشونة الوليدة المصاحبة للمراهقة ،
لذا صارت له عدة نغمات ، وكان يعطيك دوما الانطباع
بالمعتاة كلما نبرات الصوت تخرج من قلبه
لاحنجرته .. أما عن الزغب المتراكم فوق شفته العليا
فحدث ولا حرج .. والحقيقة هى أن (تختخ) قد جرب

حلاقة مشروع الذقن هذا منذ أسبوعين .. تسال
للحمام فجراً واستعمل موسى أبيه ، وحاول أن يزيل
الشعيرات الناعمة على خديه ، فقط ليشرع بالرجولة
الوليدة ، لكن الأمر كان أعسر مما توقع ، وكاد يحش
أنفه اليسرى بالموسى .

لقد كبر (تختخ) حقاً ، وإن سبقه (عاطف)
و (محب) فى شعر الوجه وخشونة الصوت ..

سال (تختخ) (محب) :

« قلت إن (حسين أبو شادى) صديق أبوك ..
فماذا تعرف عنه بالضبط ؟ »

نظر (محب) إلى الأرض مفكراً وقال :

« لا شىء .. هو رجل عادى من الذين تراههم فى
كل مكان ؛ فى الخمسين من العمر .. أصلع .. عوينات
سميكة .. مرع لطيف المعشر مهذب .. لديه ابنان هما
(علاء) و (كمال) .. مهندس وطبيب بالترتيب ،
وكلاهما لا يقيم فى مصر .. »

« وزوجته ؟ »

« مدام (سلوى) .. سيدة مجتمع فاضلة
ومهذبة .. وهى صديقة أُمى بالمناسبة .. يبدو أنها
- الزوجة لا أُمى - عضو فى أحد تلك الأندية النسائية
التي يصعب تذكر اسمها ، والتي تنظم الحفلات
الخيرية ، وتشرف على بيع المفارش اليدوية ، وتبيع
البلاتصيب ، وما إلى ذلك .. وبالمناسبة مدام (سلوى)
قد تأثرت كثيراً باختفاء زوجها ؛ حتى إنها كفت تماماً
عن دورها الاجتماعى وعن لقاء الصديقات .. »

نظر (تختخ) إلى (عبير) وقال :

« هل تعرفينه يا (نوسة) ؟ »

بالطبع وجدت (عبير) نفسها فجأة تعرف كل
شء عن الرجل ، فقالت وهى تنظر إلى أخيها كى
يصحح أخطاءها :

« طبعا .. وهو رجل تقليدى ممل .. ليس من
الطراز الذى يهرب أو يختطف .. كل ما هنالك أن
لشركته نشاطاً دولياً ، وهو كثير الأسفار لهذا
السبب .. »

حك (تختخ) نفته لتي لم يقدر على حلها ، وقال :

- « حسن .. سيكون عليك و (نوسة) زيارة للمرأة
- لتي أرجو ألا تكون لرملة الآن - لتحقيقا في الأمر بدقة ،
أما لنا فسأقوم بالتكر في شكل متسول .. »

سأنته (عبير) :

- « كل هذا جميل ، ولكن لماذا تتكرر في هذا
الزى ؟ »

- « لا أدرى بعد .. لا بد من التكر في كل مفارقة ..
هذه هي التقاليد » .

وتفرق الأصدقاء على أن يلتقوا في المساء لتبادل
وجهات النظر في الأمر ..

* * *

راكبة الدراجة في شوارع المعادي الهادئة مع
أخيها (محب) ؛ خطر له (نوسة) أن الضاحية لم تكن
قط بالجمال الباهر ، الذي رسمها بها المؤلف (محمود
سلم) .. ها هما ذان يتجهان إلى الشارع الجنبى الضيق

الذى تحفه الخضرة من الجانبين ، والذي يقيم فيه
الأستاذ المختفى (حسين أبو شادي) ..

قال لها (محب) دون أن ينظر لها ، وهو ينهث
من مجهود القيادة :

- « (نوسة) .. لا أدرى كيف يمكنني البدء في أن
أقول ما أريد قوله .. »

قالت له متوجسة :

- « الأمر ليس بهذا التعقيد .. اعتقد أن هذه بداية
جيدة بالفعل » .

واصل السير ، وعضلاته للنحيلة تتوتر أكثر على
مقود الدراجة ، وتحركت حنجرتة (تفاحة آدم) في
عصبية ، مما يدل على عسر يلاقيه في الكلام :

- « الأمر يتعلق بـ (تختخ) .. لاحظ أن اهتمامه
بك قد بدأ يتزايد .. ولا أدرى كيف أعبره . لكن كل هذا
بضايقتي ، ولصوف أكون شكراً لو أخبرتني بأي جديد
يطرا ، لأنني لن أسمع لأحد بمضايقة أختي .. »

غريب هذا ! لم يجل ذاك بخاطرهما قط ، ولم تضعه

في الحسبان وهي تقرأ قصص الأصدقاء الخمسة .. لكن الزمن يتطور ، والأجسام تنمو ، ومن كان طفلاً صار مراهقاً توطئة لأن يصير شاباً .. هذا طبيعي ولا بد أن يحدث ..

هي فقط كانت تطالع القصص بمفهوم القصص التقليدي .. كلهم لا يشيخ ولا ينمو .. (جيمس بوند) لم يشيخ قط منذ الستينات وحتى اليوم .. أبطال أفلامه هم الذين كانوا يشيخون فيتم استبدالهم ، وهكذا تحول (شون كونسرى) إلى (بيرس بروسنان) مروراً بـ (روجر مور) و (تيموثي دالتون) .. الآن فقط تدرك أن المقامرین الخمسة يكبرون ، ومع نموهم تنمو علاقات لم تدرك بذهنها قط ..

قالت لأخيها في تخلق الموضوع :

« (تختخ) مخلص كاخ .. ولو ضايقتي ستكون لك أولى من يعلم .. »

« هذه أختي العاقلة .. »

قالها (محب) وهو يترجل عن دراجته أمام باب

للغيا ، وبخرج الجنزير والقفل ليربطها إلى السور الحديدى ، فحنت حنوه ..

كان البواب النوبى على الباب يشرب الشاي الثقيل الأسود ، ويدخن المصل ، فلما أبصرهما تعرف (محب) على الفور وحياء وسعل ، وبصق على الأرض من فرط الحماس ..

اجتازا الحديقة واختلعا نظرة إلى النبتات المزروعة بغاية على الجانبين ، مع الإضاءة الموزعة بدقة ، هما لم يريا المكان ليلاً لكن لابد أنه يغدو حلماً .. كانت هناك أنواع من الزهور لم تعرفها (عبير) جيداً .. فهي لم تتعلم قط كيف تحترم هذه الكائنات الجميلة .. كان أقصى ما تدركه هو أن هناك زهوراً حمراء وصفراء وبنفسجية .. لكنها لاحظت أن هناك مملحة لا بأس بها ظلت زهورها فى حالة نمو متوسط ، يتناقض مع النمو المزدهر المحيط بها ..

بعد دقائق فتحت لهما الباب السيدة (سلوى) ، وهي امرأة مهنبة فى الأربعين ، ليست من الطراز الذى يقتل زوجه .. لم تكن تعرف (محب) و (نوسة) لكنها

سمحت لهما بالدخول في مودة ، وتكفلت بضع كلمات
بإجراء التعارف .. كانت حزينه كاسفة للبال لكنها
احتفظت بأسلوبها للودود والمرحب .. أسلوب من
اعتادت للمجتمعات والحفلات ، واعتادت أن تبش في
وجه من لا تطيق ..

بعد المجاملات المعتادة - في صالون فلخر يفص
بالعاديات والتحف - وبعد التهام (الجاتوه) وشرب
الشاي ، وبعد السؤال عن صحة لهما ، وبعد إطراء
جمال (نوسة) / (عبير) وتحولها إلى عروس بلفة
الحسن ، هي التي لم ترها منذ زمن بعيد : بعد هذا كله
بدأت تبكي ..

نظرت (عبير) لـ (محب) حائرة ، ثم نهضت
وجلست جوار المرأة المتحسسة ، ووضعت يدا مترددة
على كتفها المهترئة ، وقالت :

- « اهلى يا طيط .. لا عليك .. »

راحت السيدة الفاضلة تمخط وتشمق ، ثم أخرجت
منديلاً محلاوياً عملاقاً و (بنفنفنف) أفرغت أنفها ،
ثم قالت :

- « لو أنهم جلبوا جثته لى ، لكان هذا أرحم من
حالة الجهل المخيف التي أمر بها .. من أبسط حقوق
الزوجة أن تعرف ما حل بزوجها .. هل أنا أرملة الآن
أم أن زوجي مخطوف أم هارب أم ؟؟ »

سألها (محب) بطريقة عابرة :

- « كيف حدث كل شيء ؟ »

قالت وهي تنظر خارج النافذة إلى الحديقة :

- « بدأ كل شيء يوم الاثنين من أسبوعين . »

★ ★ ★

لم تضيف الزوجة جديداً إلى ما حكاه المفتش
(سامي) .. المؤتمر الاقتصادي الأري يدعو الزوج
- وهو حاصل على دكتوراه في العلوم الاقتصادية -
والزوج يقبل الدعوة .. ليست هذه أول مرة .. يعد
حقائبه وينطلق بسيارته إلى المطار ، ويؤكد أنه
سيعود بعد ثلاثة أيام .

في المساء تنتظر الزوجة في قلق مكالمه
زوجها .. لم يتصل ..

فى الواحدة بعد منتصف الليل تأتيها مكالمة من النمسا .. الملحق الاقتصادى المصرى يسألها عن سبب تأخر الأستاذ فى الحضور .. تدرك الحقيقة المروعة : الزوج لم يصل إلى النمسا قط .. تتصل بالمطار هنا لتجد أنه لم يركب الطائرة أصلاً ..

هنا فقط بدأت تتحرك إيجابياً .. اتصلت بالشرطة . وهؤلاء بدعوا البحث بحماس .. فقد اختفى الرجل منذ أربع وعشرين ساعة ..

النتيجة سلبية فيما يتعلق بالمطار .. سيارته غير موجودة فى دائرة المطار ، وكل الأماكن التى يمكن أن يترك المرء فيها سيارته ثلاثة أيام ..

اتصلوا بأقاربه . بأصدقائه .. فقط تجنبوا الاتصال بولديه المقيمين بالخارج كي لا يُجنأ .. لم يتركوا حجراً لم يقلبوه - كما يقول الإنجليز - دون جدوى ..

لقد تلاشى الرجل تماماً من على وجه البسيطة كأنما لم يكن قط ..

★ ★ ★

٤ - مغامرة ليلية ..

- عندما التقوا فى المساء : كانت لدى (تختخ) قصة مسلية عما قام به اليوم ، وقد حكاهما بعدما سمع تفاصيل ما قاموا به ..

لقد انتظر حتى بدأ الليل يهبط ، وهو يهبط مبكراً لأنهم فى شهر يناير ، ثم صعد إلى حجرته فى الطابق الثانى ، ولتى تحوى كل كنوزه من أدوات للتكر والتشاب لتي جمعها بعناية على مدى أعوام ولغاز متعددة ..

لقد شاهدنا (تختخ) فى ثياب الفرداتى وثياب المهراجا والنشال .. ومن الغريب دائماً أن تنكره يجعله يبدو أكبر منا حتى ليخدع عتاة المجرمين ..

دائماً ما يكون تنكر (تختخ) فقرة ثابتة فى كل لغز .. وهو هنا أيضاً لا ينوى تخيب أمل القراء ..

كان للتكر الذى اختاره هذه المرة هو ثياب متسول .. ربط إحدى عينيه بعصابة ، وارتدى جملة الشعر المنكوش المنسخ ، وارتدى ثياباً مبقعة ممزقة ..

ثم كعادته تسلق على الشجرة التى تطل غصونها
جوار نافذته ، هابطاً إلى الحديقة ، حيث هدأ من روع
كلبه الأسود (زنجر) .. لا داعى للوضوء أيها الكلب
العزير .. لا تخف ..

ومشى فى شوارع المعادى التى غمرها الظلام
قاصداً بيت الأستاذ (حسين أبو شادى) الذى اختفى
دون سبب واضح ..

لم تكن هناك خطة محددة فى ذهنه لما يجب
عمله ، لكنه قرر أن يلقى نظرة على الفيلاً وأن يقول
شيئاً للبواب .. فى الغالب سينتهى الأمر بالطرد الغليظ ،
لكنه فكر فى أن وجه البواب سيمنحه فكرة ما ..

وقف فى الليل البارد قرب الفيلاً التى راحت تتوهج
فى أضوائها الكهربائية ، كأنما الحديقة بحر من نور فى
حلم جميل .. وراح يردد بصوت مبحوح مشروخ دام :

« لله يا محسنين .. لله »

قالها ست مرات ثم شعر بالملل ..

« الحقيقة » - قال (تختخ) للأصدقاء - « هى أن

المتسولين يستحقون - إلى حد ما - ما ينالونه ، فهم
يملكون فضيلة المثابرة وعدم الملل .. وهى - كأية
موهبة أخرى - لها ثمنها من دون شك ! »

نعود لموضوعنا ...

قلنا إن إبه راح يردد عبارات التمسول حتى شعر
بسام حقيقى ، فقرر أن يذو من الفيلاً .. كان هذا حين
استلفت نظره متمول آخر يحمل عصا خشبية ويقف
على الجانب الآخر من الطريق ، فى ضوء مصباح
عمومى .. كان يربط رأسه بعصابة عليها بقعة
حمراء ، وله شارب كث غليظ .. أما الأهم فهو أن
للرجل كان يرمقه بإصرار وفضول ..

هذا طبيعى .. فكر (تختخ) .. متمول ومتمول
هما زميلا مهنة ، ولا بد أن الآخر يتساعل عن اسمه
ومنطقة عمله .. ثم إنها صدف غريبة أن يتواجد
متمولان فى هذا الحي الرافى ليلاً ...

ودون كلمة أخرى عبر المتمول الآخر للشارع ،
وبخطى ثابتة اتجه نحو (تختخ) ، واعتصر نراعه فى
قسوة ، بينما عنياه تشعان ناراً :

- « من أنت وماذا تفعل هنا ؟ هذه منطقتي وأدفع
أرضيتها لـ (سيد فورمايكا) .. هل يعرف (سيد) أنك
هنا ؟ »

كان قلب (تختخ) يتواثب هلعاً لكنه تمالك ،
وخطر له أن من يملك هذه القوة الجسدية لا يمكن أن
يتسول .. لقد ضل هذا الرجل طريقه إلى عالم قطع
الطريق الرحب ..

استجمع ما في حنجرتة من صوت غليظ وقال :

- « إنها مسألة لزاق .. لا أحد يسرق رزق الآخر ..
وهذا الحي ثري ويتسع للجميع » .

- « أما أنا فأقول لك (يا ولخذ قوتي .. يا ناوى على
موتي) . لا مزاح هنا .. والظعن بالمدى ليس
أبسط ما يحدث لأمثالك .. هيا ! تصرف وأرني عرض
كتفيك ! »

كان (تختخ) قد وصل الآن إلى رأى صائب لاشك
فيه : هذا ليس متمسولاً حقيقياً .. إنه يجيب تمثيل
دوره ، لكن لهجته وانفعالاته كلها توحى بالتصنع ..

هذا الرجل يبذل مجهوداً كالذى يبذله (تختخ) ليبدو
مقتعاً ..

أما القرار للصائب فهو الابتعاد ..

وهكذا تراجع (تختخ) في وجل لم يتكلفه ، لأنه
كان بحق خائفاً .. بالواقع لم يبتعد تماماً ، إنما توارى
في شارع جانبي ، ثم من جديد عاد يختلس نظرات
فضولية إلى الفيلا ، وفي هذه المرة كان مارآه
غريباً ..

رأى للمتسول المزيف يتقدم بخطى ثابتة إلى باب
الفيلا فيفتحه ، ثم يدلف إلى الداخل ، فلم يأت البواب
برده فعل ما .. وفي اللحظة التالية رآه يغيب في الحديقة ..

قرر (تختخ) أن ينتظر ليرى متى وكيف يخرج
للمتسول من الفيلا في المرة القادمة ، وظل حيث هو
بضع دقائق .. كان بطبعه ملولاً ، وهاله أن منها كثيرة
جداً تتطلب الصبر ، ومنها مهنة المخبر ومهنة
المتسول .. يبدو أنه لا يصلح لكليهما ..

- « قف حيث أنت ! »

كان هذا هو الصوت الذى باعته من الخلف .
فالتفت ليرى الهول ذاته ممثلاً فى الشاويش (على)
أو الشاويش (فرقع) كما يسمونه ..

إن الشاويش (فرقع) هو - عن جدارة - سادس
المغامرين الخمسة ، وجوده أمر لا يمكن الاستغناء
عنه ، كما لا يمكن أن تتم مغامرات (توم) من دون
(جيرى) ، أو ترى (اوريل) من دون (هاردى) ، أو نفهم
معنى الأرض من دون سماء .. دائماً هو هناك ، وهو
عاجز تماماً عن النظر بصورة جدية إلى المغامرين ..
مجرد أطفال هواة يعرفون عمله .. هذا هو رأيه
فيهم .. ولهذا يرفض وجودهم يوماً وبقوة السلطة
التفكيرية التى يمثلها . لكنه كالعادة يفشل دائماً .. وفى
كل مرة يزداد غضباً وحنقاً .. ونجده لا يتعلم أبداً - بعد
عشرات الألفاظ - أن هؤلاء الصبية بارعون حقاً ..

بقى أن نقول إن الشاويش (فرقع) هو الاسم الذى
اختاره الأصدقاء صراً للرجل ، لأنه لا يكف عن طردهم
من كل مكان مرربداً : فرقع من هنا منك له ! يقولها
بلهجته الريفية حتى صارت علامته للتجارية المميزة ..

كاد (تختخ) يتكلم مع الشاويش مفسراً ما يحدث ،

ثم فطن إلى تنكره ، وإلى أن نهاية المغامرة لن تزيد
على ليلة فى تخشبية قسم المعادى .. وهكذا قرر أن
يركض .. إن الظليم (نكر النعام) الذى ضربوا به
المثل فى السرعة ، لن يملك إلا أن يحصد (تختخ)
على سرعة جريه ، وهو يحاول الاختفاء عن عيني
الرجل ، وسمع الشاويش يخف السير وراءه صائحاً :

- « قلت لك قف ! »

لكن من ذا الذى يطيع أمراً كهذا ؟

شوارع متلوية بعبرها ، وصوت حذائى الشاويش
الثقيلين يلاحقته ، وفى النهاية لم يعد يسمع شيئاً
فواصل الركض إلى داره وقلبه يوشك على الانفجار ..
لو كان (محب) مكانه لأدى العمل بشكل أفضل .. أما
مع بدانة (تختخ) هذه ...

وأخيراً استطاع اللحاق بالاجتماع الحالى ..

وفى النهاية سأل (تختخ) الأصدقاء ، وإن اختص
(عير) / (نومة) بنظراته بالذات :

- « الاقترأحت ؟ »

* * *

٥ - فلنتسلل ..

صمت الجميع ، وراح كل يبحث عن تفسير مقنع لما سمعه .. المشكلة في الجلسات من هذا النوع هي حاجتك إلى أن تقدم آراء طازجة جيدة ، حتى لا تبدو أحمق .. وأحياناً تطفئ رغبة التميز على جودة الفكر ومنطقها ..

لأسباب كهذه قال (عاطف) :

- « الأمر واضح .. المتسول هو الأستاذ (حسين أبو شادي) ذاته .. لقد غير من شخصيته لسبب لا يعلمه إلا الله ثم هو وزوجته ، واعتاد العودة إلى الفيلا ليلاً لسبب مجهول آخر .. »

ثم يعلق (تختخ) واستدار إلى الآخرين ، وسأل :

- « ما رأيكم أنتم ؟ »

قالت (عبير) :



وسمع الشاويش يحف السير وراءه صائحاً :

- « قلت لك قف ! » ..

- « يبدو لي هذا مقتغا .. لعل الرجل هارب من الدائنين أو خطر ما .. ولهذا قلم بما في وسعه كي يتلاشى (حسين أبو شادي) تمامًا .. »
نظر (تختخ) إلى (لوزة) للصغيرة التي كانت أراؤها تروى له دومًا :

- « وأنت ؟ »

ابتلعت ريقها في حماس شأن الأطفال حين تواتبهم للفرصة لإثبات أنهم ليسوا كذلك ، وقالت :

- « أرى أنه من المستحيل أن يعود (حسين أبو شادي) إلى الفيلا في هذا الوقت بالذات .. لا بد أنها مراقبة بإحكام .. وهذا يضاعف أمام الاحتمال الثاني : المتسول رجل من رجال المباحث يراقب الفيلا ومعروف للبواب والزوجة .. »

من جديد لم يطق (تختخ) ونظر إلى آخر المغامرین الخمسة ، وقال :

- « (محب) : هل من رأى آخر ؟ »

قال (محب) في توتر كئنه في امتحان :

- « لا أدري .. هذان الرايان يبدوان متعادلي القوة ، لكنني أتساءل : قد يكون المتسول متسولا حقيقياً واتحقت صداقة بينه وبين البواب ، بما أن هذه منطقة عمله .. لعل البواب يسمح له بالدخول ، وربما احتساء بعض الشاي أو تدخين المصل .. »

هنا نظرت (عبير) إلى (تختخ) وتساءلت :

- « وما رأيك أنت يا (تختخ) ؟ »

اتفجر (تختخ) بضحك في استمتاع حتى أثار غيظهم إلى حد ما ، وبين ضحكاته قال :

- « أرى أن أشياء بالغة الوضوح تفوتكم في هذه الأيام ! »

* * *

كان اسمه (توفيق خليل توفيق خربوطلي) ، ولهذا اختاروا له الحروف الأولى من اسمه الطويل ليكون (تختخ) ..

منذ طفولته عانى (تختخ) ما يعانيه أي صبي بدين مكتنز .. لقد دأبت السينما في قسوة على تصوير

للبدن في صورة الأكل التهم الداعي إلى الاستخفاف
والتهكم ، وصار من واجب الأطفال المقدس أن يجعلوا
حياة البدنين جحيماً ..

لقد تلقى (تختخ) عبارات السخرية ، وتحرش به
الجميع ، غير متصورين أنه يدارى تحت طبقات الشحم
الكثيفة هذه روحاً مرهفة شفاقة . وهكذا ازداد تكاملاً
وتوقفاً على عالمه الخاص . عالمه شديد الثراء ..

في ملعب العقل استطاع (تختخ) أن يتميز
ويمتاز ، وغدا قادراً على إبهار الآخرين والفوز
باحترامهم . المشكلة هي أنه كان دوماً متعطشاً إلى
التميز وتقديم الجديد .. ومع كل لقر يحله كان يصعد
درجة في نظر نفسه ، لكن اللفز التالي كان يثير رعبه
وقلقه ، خشية أن يسبقه إلى حله أحد .

ويمكننا بسهولة من القصص أن ندرك أن
(تختخ) كان يحتفظ بالمهام الأساسية لنفسه ، ويكتف
ما يعرفه حتى لحظة الإبهار الأخيرة ، التي يكشف فيها
كل شيء أمام عيون المندهرين وإعجاب المفتش
(سامي) الثمين به . وهذا داء أصيب به كل مخبري

القصص بدءاً من (شيرلوك هولمز) ومروراً
بـ (هيركيول بوارو) والمفتش (ميجريه) ..

المشكلة الآن هي أن (تختخ) لم يعد (تختخ)
القديم .. لقد تدخلت عواصف المراهقة لترزع
عقليته . وفي ذهنه وفؤاده كانت تصطرع ألف
عاطفة وعاطفة لتشتت تفكيره تماماً .. كان يحلم بالحب
ويدرك أنه في الحقيقة يستحقه . لكن تفصله عن الحب
عدة كيلوجرامات من الشحم يستحيل التخلص منها ..

وهكذا وقع (تختخ) الفطين في الشرك المعروف :
أن يحب الحب لا يحب شخصاً بذاته . ولم يكن هناك
شخص مناسب سوى (نوسة) يسمح بتركيب هذه
العواطف الجاهزة عليه . وصارت (نوسة) بالتالي
تحتل للمسافة بين القلم والورقة .. بين أظفاره
وأطراف أنامله .. بين عضلة قلبه والشفاف الذي
يغطيها ..

وهكذا لم يعد يملك وضوح التفكير السابق ، وغدا
من المسير عليه أن يجد حلاً لهذه القضية في الوقت
الحالي . لكنه شعر بأن من واجبه أن يكون غامضاً ،

لذا قال ما قاله دون أن تكون عنده أدنى فكرة عن
الجواب الصحيح ..

* * *

وتسائل الجميع في دهشة :

- « ما هي هذه الأشياء التي فلتتنا .. »

فقال في غموض مضيقاً عينيه :

« لم يكن الحل هذا ولا ذاك .. الحل هو .. ولكني
أفضل الانتظار حتى تكتمل القضية .. »

في ضيق هتف (محب) - وكان قد بدأ يمل
(تختخ) هذه الأيام :

- « إما أننا نعمل معاً أم لا .. يجب أن تصارحننا
بما تفكر فيه .. »

- « لأن هذه الاستنتاجات لم ترقى إلى مستوى
الحقائق بعد .. ليس أبسط من هذا .. »

ثم نظر إلى (نوسة) وقال مبتسماً :

- « لقد لاحظت (نوسة) نقطة مهمة في حديقة الأستاذ

(حسين أبو شادي) ولم تلفت نظر أحد ، لكني أجدها
هي مفتاح النفر الأساسي .. هل تذكرون ما قالته عن
النباتات في الحديقة ؟ كانت هناك رقعة لم تتم بها
الزهور كما ينبغي .. لماذا ؟ »

تبادلوا النظرات ولم يعلق أحد ، فأردف :

- « لأن تراب الحديقة تم تقليبها حديثاً ، ثم تم
غرس هذه الزهور على عجل . هل تعلمون لماذا تم
تقليب تراب الحديقة ؟ »

هتفت (نوسة) في رعب :

- « لا .. لا تقل .. »

وقال (عاطف) في حيرة :

- « تعني أن هناك من قتله ودفنه في الحديقة ؟ »

- « هذا مجرد احتمال . لكنه يستحق البحث .. »

ثم التفت إلى (عاطف) وقال :

- « هذه مهمة الأخوياء جسدياً . الليلة نتسلل إلى
الحديقة ونحاول البحث فيها عن الشيء المدفون هناك .

هل أكون مبالغاً لو طلبت منك أن تجلب الرقش من
حديقتكم ؟ أنا سأجلب رفشي كذلك .. (محب) سيأتى
معا لكنه لن يدخل .. سيكتفى بالمراقبة وإطلاق
صوت البومة لو رأى ما يريب .. »

كانت هذه من تقاليد القصص الدائمة .. لا بد من
صوت البومة كأن هذا طبيعى فى المعادى وكانت
(عبير) قد نشأت فى لحياء فقيرة مهمة كما نطم ،
لكنها لم تسمع قط صوت هذه البومة إلا فى التلفزيون ..

قال (محب) متوتراً :

- « اعتقد أنها مخاطرة .. للتسلل إلى ملكية خاصة ،
خاصة وأن منزل الرجل مراقب حتماً .. »

- « سنكون حذرين .. فى النهاية سننتظر بأننا
أطفال متطفلون . هذه هى الميزة الوحيدة لأن يكون
المرء طفلاً .. »

ثم نهض ، وأعلن أن على الفتيان الاستعداد خلال
نصف ساعة ، أما الفتيات فعليهن العودة إلى ديارهن
والدعاء ...

• •

وبينما (نوسة) راحلة ، دس خلسة ورقة مطوية
فى كفها ..

* * *

المطر .. المطر !

المطر القادر على قهر الجيوش ، ونسف أكثر
المخططات إحكاماً .. هو ذا يعلن عن مقدمه بلطف فى
البداية ثم يغاد ، ثم بشراسة لا تتم عن تهذيب كبير ..
لقد جاء ليقضى وليخرس الشاكون ..

ووقف (محب) يرتجف وينقل ساقيه طلباً للدفع ،
وهر يركن إلى دراجته ، وقال بأسنان تصطك :

- « يبدو أن المشروع قد صار جديراً بالتأجيل ..
لن نجد ليلة أسوأ من هذه .. »

بإصرار قال (تختخ) وهو يرفع الرقش :

- « بالعكس .. هذه ليلة مناسبة جداً لأن الجميع
سيلزم داره .. ستحول المعادى إلى ضاحية أشباح ،
ولن تكون هناك أسئلة سخيفة . »

كانوا قد أوقفوا الدراجات في شارع جاتبي ، وكان
الماء المنهمر يجعل فتح العينين عملية بطولية ، ومن
جديد أصدر (تختخ) تعليماته إلى (محب) :

- « لا تنس .. صيحة البومة .. هه ؟ »

- « بمجرد أن أجد مكاناً لا تملأ المياه عيني فيه
سأترككم .. »

واتجه (تختخ) و (عاطف) نحو الفيلا ، وقد حمل
كل منهما كشافاً صغيراً ، ونظر الأول إلى ساعته
فوجدها الواحدة بعد منتصف الليل .. لا بأس إن
الطقس يزداد سوءاً وهذا يطرد المتطفلين ، كما قال
(جين كيللي) في أغنيته الشهيرة (الغناء تحت
المطر) ..

« دع السحب الداكنة تطرد للجميع من المكان ..
عندها أمشي في الزقاق مردداً نحنا مرحباً .. الشمس
في قلبي ومتأهب للحب .. »

داراً حول سور الفيلا ، ثم أشار (تختخ) إلى بقعة
صالحة للتسلق كانت هناك على السور الفارق بالماء

بضع قطع من زجاج مهشم ، هي رمز لا أكثر لطرد
الصوص ، لكن فعاليتها - كالعادة - صفر ..

وتسلق الصديقان المكان بكثير من الصبر ، وكان
على (عاطف) أن يصعد أولاً ، فيحتلي السور ، ثم يمد
يده ليتناول الرفشين ويطحون بهما من عل إلى
الحديقة ، بعدها يتبعه (تختخ) ..

تم هذا خلال عشر دقائق .. بعدها وثبا إلى الحديقة
ليسقطا في بركة من الطين الزلق ، وأعلن (عاطف)
رأيه في الموضوع حالاً :

- « ثباً !! »

- « شششش ! يجب أن نعرف مكان أبواب أولاً .. »

ولم يكن هذا عسيراً لأن غرفة الرجل الصغيرة
كانت مغلقة ، والنور يلتمع وراء زجاج النافذة ،
وبرغم هدیر المطر المستمر ؛ كان صوت الغناء
يتصلل إلى أذنيهما ، مما يدل على أن الرجل يستمع
للمنياع ، وفي الغالب هو مصاب بصمم خفيف ..

- « ياله من مهمل ! الزوجة وحدها في الدار وهو

حمليتها الوحيدة ، وبرغم هذا يترك أمثالنا يمرون ..
كيف يكون الحال لو لم تكن نحن المتسللين ؟ ! »

في غيظ همس (تختخ) وهو يتقدم للمسيرة :

- « فيما بعد يمكن أن نشكوه إلى الإدارة ، لما الآن
فهذا في صالحنا .. لو كان أكثر يقظة لرمتها
بالرصاصة .. »

وتحرك الصديقان وسط الأوحال عبر الحقيقة
المظلمة ، ولم يكن هناك ما يهديهما إلا الشعاع
المنبعث من الكشافين ..

مسح (تختخ) الزهور بالكشاف ، ثم غمغم والماء
يسيل من حاجبيه كثيفاً :

- « كان علينا أن نصحب (نوسة) هنا .. أين الزهور
المختلفة التي وصفتها يا ترى ؟ »

★ ★ ★

٦ - ليمون وما إلى ذلك ..

(عبير) التي صارت (نوسة) في غرفتها تفكر ..
عقدت رباط قميص النوم حول عنقها ، ثم دنت من
المرأة لتتأمل وجهها .. الحق أنها لم تكن جميلة في
هذه المقامرة .. كان لها وجه عظمى نحيل بارز
الوجنتين ؛ ربما هو من أقبح الوجوه التي حملتها منذ
عرفت (فاتناريا) .. ثمة نوع من الرقة الرهيفة في
ملامح الوجه ، لكن لا شيء سوى هذا .. بالواقع كانت
لقرب إلى (محب) لو أن شعره استطل قليلاً ..
وتساعلت في حيرة :

- « هل يحبني حقاً ؟ لا أظن .. هو فقط يحب الحب
كما يفعل المراهقون جميعاً ، ولم تكن هناك واحدة
تصلح سوى ، لأن (لوزة) مجرد طفلة .. »

وتأملت المطر المنهمر الذي يسيل دون انقطاع
على زجاج النافذة ، وارتجفت .. أخوها (محب) هناك
تحت هذه السيول والبرد القارس .. أخوها
و (عاطف) و .. (تختخ) ..

لماذا لم يعودوا ، ولماذا لم يبلغ (تختخ) خطته ؟
لأنه عنيد لا يتراجع أبدا .. لأنه أحقى .. لأنه يمقت
أن يكون مخطئا ..

وتذكرت الورقة التي أعطاها إياها خلسة .. ترى
ماذا فيها ؟ كانت تعرف بالتقريب ، لذا أثرت أن تؤجل
هذه اللحظة ، لأن قراءة الخطاب ستلقى بمسئولية
لا بأس بها على كاهلها : أن تخبر (محب) أو تقول
لـ (تختخ) أن يكف عن هذا الهراء ...

تأولت الورقة وفتحتها في حذر ..

* * *

كانت مليئة بأشياء لا علاقة لها بالحب .. مجموعة
من الاستنتاجات المرتبة على طريقة (تختخ) وبخطه :
المرء يخفى لثلاثة أسباب لا رابع لها :

١ - الموت : سواء عن طريق القتل أو الانتحار
أو في حادث . هنا يجب وجود دافع أو وجود جثة
أو كليهما . يظل هذا الاحتمال الأرجح ويضع أمامنا
مشكلة هي العثور على الجثة . يمكن لمن يموت أن
يختار أماكن عجيبة لجثته ، مثل قاع النيل
أو الصحراء . هذه مشكلة لا بأس بها .

٢ - الاختطاف : هنا لابد من جهة ما تعلن
مسئوليتها وتطالب بقدية . حتى هذه اللحظة يظل هذا
أضعف الاحتمالات مادام أحد لم يعلن دوره .

٣ - الهرب : الهرب من الديون أو من تهديد
معين . يظل هذا واردا بشدة . وعلمنا أن ننفي هذا
الاحتمال قبل أي شيء آخر .

وخطة للعمل كما أراها تتلخص في النقاط التالية :

- ١ - للتأكد من أن الفقيد لم يدفن في الحديقة .
- ٢ - ترتيب عمل دوريات تمسح طريق المطار بحثا
عن جثث ملقاة حيث لا يراها أحد . هذا بالطبع يحتاج
لمعونة المفتش (سامي) .
- ٣ - التأكد من الحالة المالية للفقيد قبل اختفائه .
- ٤ - عمل طعم معين لاجتذاب الفقيد لو كان حيا .
(توفيق خليل)

* * *

قرأت (عبير) المصور ، ووجدت أن كل هذا قيل
من قبل .. هو فقط مرتب بطريقة منسقة جميلة .. وهو
فن تحويل الآراء المبعثرة إلى منهج متكامل
محكم .. يبدو أن (تختخ) لم يرد بهذه الورقة
إلا إعطاءها لطباع الانبهار بنكاته وترتيب أفكاره ..

تأملت الورقة بضع دقائق ، ثم لاحظت أنه وقعها باسم (توفيق) .. هذا غريب وليس من عاداته ، ومن النادر أن يفعلها إلا ليلفت النظر إلى شيء غريب في محتويات الخطاب ...

كان قد فعلها من قبل حين أسره (كمال) في (لغز الشبح الأسود) ، وأرغمه على كتابة خطاب يستدرج به أصدقائه إلى القصر المهجور .. وكنت (لوزة) هي التي لاحظتها وسمت من الخطاب راحة له ...

للليمون ! هذا الخطاب يفوح برائحة الليمون ..

كان معنى هذا واضحاً وسهلاً .. ثمة خطاب آخر مكتوب بحبر سرى فوق هذا الخطاب المكتوب بحبر علوى ..

غادرت غرفتها واتجهت إلى غرفة الضيل في الفيلا حيث تحتفظ والدتها بالمكواة الكهربائية .. كان الوالدان نائمين في عمق ، وهما يحسبان أن (محب) نائم في غرفته . كيف لو عرفا أنه ينبش حديقة جار في المعادى تحت الأمطار وفي الظلام !

وضعت الفيشة في القابس فتوهج المصباح الأحمر ، وراحت في صبر تنظر أن ينطفئ لتبدأ تسخين الخطاب ...

كان الليمون هو أول حبر سرى تسمع عنه ، ثم عرفت بعدها عصير البصل ، وأخيراً عرفت (كلوريد الكوبالت) الذي يمكنها الحصول عليه من معمل المدرسة .. كلها تستجيب للحرارة ثم يزول الحبر حين تبرد الورقة ما لم تحترق ...

هنا - لشدة غيظها - انقطع التيار الكهربى تماماً !

* * *

وفي الحقيقة لاحظ (عاطف) أن النور الكهربى قد تلاشى من نافذة البواب ، فقال (تختخ) وهو يواصل البحث بالكشاف :

- « لقد انقطع التيار الكهربى .. هذا ماس كهربى .. لا مشكلة هناك .. هذا يحدث كثيراً .. »

وأشار إلى جزء من النباتات لا يبدو على ما يرام ، وقال :

- « هل ترى ؟ أعتقد أن هذا هو ما عنته حين تكلمت عن اختلاف النباتات .. إن (نوسة) دقيقة الملاحظة ولا تفوتها أشياء كهذه .. »

ابتسم (عاطف) بخبث .. فهو يدرك جيداً أن (تختخ)

لم يعد يجد مزايا إلا لدى (نومة) في الآونة
الأخيرة .. فيما مضى - حين كان شخصاً طبعياً - لم
يكف عن إطراء (لوزة) .. لكن (لوزة) الآن أصغر
وأكثر طفولة مما ينبغي .. لحسن الحظ كان الظلام
دامساً والمطر كثيفاً فلم يتبين (تختخ) ابتسامة
المخربة هذه ..

وبدأ الصديقان الحفر في الطين ، وهو بطبعه حفر
سهل بالفعل ..

حفر سهل لكنه قدر !

وبصقا للكثير من الطين حتى أن (تختخ) شعر بما
شعر به (مكبث) بعد قتل (نكان) : لو اجتمعت بحار
العالم كي تفصل هذا الدم - الطين في حالتنا هذه -
ما استطاعت ..

بعد دقائق بدأ يتبينان شيئاً ما ...

★ ★ ★



وبدأ الصديقان الحفر في الطين ، وهو بطبعه حفر سهل
بالفعل .. حفر سهل لكنه قدر !

٧ - هابيروس كوربوس ..

بيد مرتجفة مررت (عبير) المكواة الحديدية على
الخطاب عدة مرات ، بعدما عاد التيار الكهربسى .
وبدأت الحروف البرتقالية الباهتة تكشف عن نفسها
على استحياء :

- عزيزتى (نوسة) :

« هذا أول خطاب أكتبه لك فى حياتى ، وإن كنت
قد شممت رائحة الليمون ، كما أتوقع ، فبئنى فخور بك
كما أنا دائماً .. »

« الموضوع هو ببساطة أننى لم أعد أحمل لك
مشاعر الصديق ولا الأخ ولا الزميل .. إننى أحمل
مشاعر من نوع مختلف ، أعتقد أنه يمكنك تخمينها
دون أن تقولها .. »

« الأمر الآن متروك لك والخطوة التالية بيدك .. لن
أصدع رأسك بالكلام عن السهاد الذى أعتيه ، ولا احتراقى

ولها وشوقاً .. سأقول فقط إننى سأكون سعيداً لو قبلت
حبى . وهو حب لم يكن وليد اللحظة بل هو نتاج
سنوات طويلة ومغامرات لا حصر لها واجهناها معا ..
لقد عطينا معا وفرحنا معا ، ولم يعد تتويج هذه الخبرة
بما هى جديرة به إنما لو حمالة ..

« أنا بانتظار ردك .. ولن يكفينى خطاب واحد لأننى
لا أئنس . فقط ستكون كلمة الرفض القاطع النهائى
هى نقطة التوقف لى . فلا تقوليها أرجوك إلا بعد
تفكير محص ، لأنك ستقتلين بها ملايين الأشياء
الرائعة التى أبخرها - كبخلاء الجاحظ - لك ..

تختخ »

انتهت من قراءة الخطاب ، وكانت السطور الأولى
قد بردت بعد التهابها السابق .. بردت عاطفياً وبردت
فيزيائياً ، مما جعلها تتلاشى ببطء .. وفى روح
(عبير) بدأ صراع العواطف للشرس ...

فى البدء كانت عاطفة الغضب : من يظن نفسه هذا
الأحمق كى يغازلنى ؟! الأعيب المراهقة تلك .. يحاول
تركيب عواطفه على أية فتاة .. لنا أكبر منه وأكثر
نضجاً وأفهم ما يلبى الاعتراف به لنفسه ..

ثم بدأت عاصفة الإعجاب تفصح عن نفسها :
أفكاره متماسكة ويعبر عن نفسه ببراعة لا تناسب
سنه . ربما لأنه صبي مختلف في كل شيء .. يرغم
كل شيء هناك الكثير من التحضر والنضج في
الخطاب ..

بعدها بدأت سيطرة الشفقة : هذا البائس يحتاج
بشدة إلى حب ..

ثم الفخر الانشوي : كم من فتاة في سنى تلقت
خطاباً كهذا ومن عبقرى مثل (تختخ) ؟ بالطبع في
عالم الواقع لم تتلق (عبير) أى خطاب عاطفى
أو غير عاطفى ..

ثم عاطفة النفور تمود : أنا لا أريد . ككل فتاة
كن لـ (نوسة) فارس أحلام . وبالتأكيد لم يكن باندنا
شحيماً له ثفن مزبوجة ..

الخلاصة هي أن (نوسة) - ككل فتاة مراهقة - لم
تعرف حقاً ما تريده ، ولم تدرك كيف تشعر .. فقط
أجهشت بالبكاء الحار وهمست :

« يا إلهى .. يا إلهى ! »

وراحت تفكر في الحل الأفضل .. طبعاً ليس وارداً
أن يرى (محب) بعصبيته الشهيرة هذا الخطاب .. لن
تفسد بحماقتها تلك الصداقة التى دامت أعواماً ..
أما عن ردها على (تختخ) فالأمر هين ..
ستتظاهر بأنها أكثر غباء مما ظن ، ولمسوف تزعم
أنها لم تر شيئاً ولم تقرأ الخطاب بالحبر السرى ..
وكذا طوت الورقة بين صفحات كتاب العلوم ، ووقفت
ترمق الحديقة التى مازالت تستحم بالغيث فى
الظلام .. تفكر فى الرجال الغائبين ، والجنود الذين لم
يعودوا من الجبهة بعد ..

* * *

وكان للجنديان الرئيسيان فى هذه اللحظة عاكفين
- وقد توقفت الأمطار - على فحص ما وجداه ، ولم
يكن مثيراً للبهجة ..

فى البدء أخرج (تختخ) أجزاء من روب منزلى
ممزق ، وعلى ضوء الكشاف رأيا بقفا من دماء
عليه .. ثم وجدا أجزاء من منامة ممزقة بدورها .. ثم
خفاً منزلياً مما ينتعله الرجال .. كل هذا كان معجوناً
بالأوحال لكن من السهل تبين كنهه ..

تبادلًا للنظرات ، واتسعت عينا (عاطف) رعبًا ..
هذا ما كنا يتوقعه بون زيادة ولا نقصان .. للمهم
هنا لئهما لم يجدا الجمجمة المفزعة إياها ترمقهما
بضحكة الموت الرهيبة ..

قال (تختخ) وهو يكوم الأشياء تحت إبطه :

- « هذا كاف الآن .. تعال نعد »

وهرعا إلى السور يتسلقته .. فجأة هتف (عاطف)
وهو يشير إلى المنزل الجاثم عبر الحديقة :

- « (تختخ) .. إن الباب قد فتح لثانية وكان هناك
من يقف وراءه ! »

- « هذا لن يغير خطتنا بصدد الفرار .. هيا بنا ! »

وتسلق الاثنان السور بكثير من الجهد ، بسبب أنه
صار زلقًا كالزجاج ، بعد كل هذه الأمطار .. وأخيرًا
اعتليا السور ، وقذفا بالرفشين من علي ، ثم وثبا إلى
الأرض ، لتزلق قنماهما على الأسفلت للمبتل .. كتت
سقطه عنيفة بحق ..

أسرعا إلى الشارع الجانبى ركضًا حيث كان

(محب) البائس مازال بالانتظار ، تصنًا مبتلًا
كالدجاجة التى سقطت فى ماء شربها ..

- « تبدوان كديدان الأرض حين تخرج من
الطيب ... »

هنا بوت صرخة عاتية آمرة من حيث الغيلا :

- « قف مكثك ! »

لم ينتظروا للتفاهم ، وقبل أن يصل القادم ليراهم
ركب الأصدقاء الثلاثة دراجاتهم ، وقدفعوا بمسابقون
الريح وسط الشوارع المبتلة غير الموحلة .. فشوارع
المعادي لا تعرف الأوحال .. وهو مشهد ينكرنا نحن
بمطاردة الدراجات فى المشهد النهائى لفيلم (إى تى)
الذى لم يكن قد جاء للوجود فى تلك الأيام ..

بعد ثوان كتوا قد ابتعدوا عن مطاردتهم ، ووصلوا
لديارهم ..

قال (تختخ) وهو ينفصل قاصدا داره :

- « هذه لليلة حمام دافئ ونوم .. فى الصباح
تلتقى عند (محب) لدراسة ما توصلنا إليه »

واتجه للحديقة كي يبدأ تسلق الشجرة إياها إلى
حجرته .. بينما انفصل الأصدقاء كلٌّ عائداً إلى داره ..

* * *

في الصباح يحتشد للكل في حديقة بيت (محب) ..
من الغريب أن تكون الشمس مازالت حية وقادرة
على كل هذا اللطف ، بعد الليلة الرهيبة الفائتة ..
شمس الشتاء بارعة الحصن التي يغور الدم منها في
العروق .. الوجوه المنتعشة الخارجة من ياقات
(البول أوفرات) ترشف الشيكولاتة الساخنة وتتكلم
بحماس عما كان أمس .. ثلاثة منهم بدأت لتوفهم
تسبيل لأسباب لا تخفى على أحد ..

فوق المنضدة التي تتوسط المكان توجد منضدة
عليها جريدة مفتوحة .. والجريدة تحوى أشياء
غريبة : أجزاء من روب منزلي ممزق ، وبقع من
دماء عليه ، وأجزاء من منامة ممزقة بدورها .. ثم
خف منزلي مما ينتعله الرجال ..

كان لهذه الأشياء رهبة حقيقية ، كأنما هي جثة
محنطة ترمقهم بعينين شاخصتين .. وقال (تختخ)
وهو يتأمل المشهد :

« هذا هو كل شيء .. لقد غصت الأوحال
بالطبع .. »

وعلى طريقة المغامرين الخمسة ، بدأ تبادل الحوار
كما في المسرحيات ، وهو فن يجيدونه بصفة خاصة ..
لوزة : لكنك قد أزلت البصمات بهذه الطريقة ..
تختخ : لا أحد يتكلم عن البصمات بالنسبة لأشياء
مدفونة في الطين منذ أسابيع .

عاطف : من المؤكد أنها تخص الأستاذ (حسين
أبو شادي) .. لا جدال في هذا .

محب : لقد صار من واجبنا إبلاغ المفتش سامي .
نومة : لكن هذا دليل على أننا تسلمنا إلى ملكية
لا تخصنا ، وهذا أمر غير قانوني .

عاطف : هذا ليس مبرراً لإخفاء آثار مهمة كهذه .
إن الضرورات تبيح المحظورات ، وما كان لنا أن نجد
دليلاً مهماً كهذا دون تسلم .

تختخ : في الغالب لن يعاقبنا المفتش سامي على
تسلمنا ، لكنه سيجنّ غضباً لو كتمنا سر ما وجدناه .

نوسة : هل تسمحون لى بخدمة ؟

تختخ : أى شىء .

نوسة : هلا توقفنا قليلاً عن طريقة الحوار
للمسرحية هذه فلنا لم اعتدنا .

تختخ : ليكن .

تهنت (نوسة) الصعداء وشعرت براحة حين
صار يوسمها الكلام بطريقة عالية ، وصار كلامها
مسيوفاً بشرطة ومحاطاً بعلامتى للتصيص .. قالت :

« هل تعتقدون أن هذا يقودنا إلى الجنة لكلمة ؟ »

« فى الغالب نعم .. وهذا يضيق دائرة البحث

لنقتصر على البواب النبوى والزوجة .. »

« ولماذا تقتله الزوجة ؟ »

« للحصول على مبلغ للتأمين . ألا تقرنين قصصنا

بوليمية ؟ »

فكرت قليلاً ثم قالت نون اقتناع :

« هل تحصل على التأمين من نون جثة ؟ »

كانت هناك قاعدة رومانية قديمة اسمها (هاببوس
كوروبوس) (*) أى (أظهروا الجنة) . ومن نونها يفدو
لتهام القتل بالقتل ظلماً بيناً .. وبصير إطلاق سراحه
حتمياً ..

(هاببوس كوروبوس) .. من نونها يصعب اتهام
الزوجة ، ومن نونها يصير حصولها على مبلغ
للتأمين مستحيلاً ..

هنا هتف (تختخ) فى توتر وهو يلف أطراف
الجريدة على ما وجدوه :

« الشاويش (على) قدام .. خذوا الحذر ! »

* * *

(*) نكرها الكتب الكبير (محمود السعدنى) على لسان
الدكتور (لويس عوض) . والواقعة مذكورة فى كتاب (الطريق
إلى زمش) ..

٨- الأرملة تهرب ..

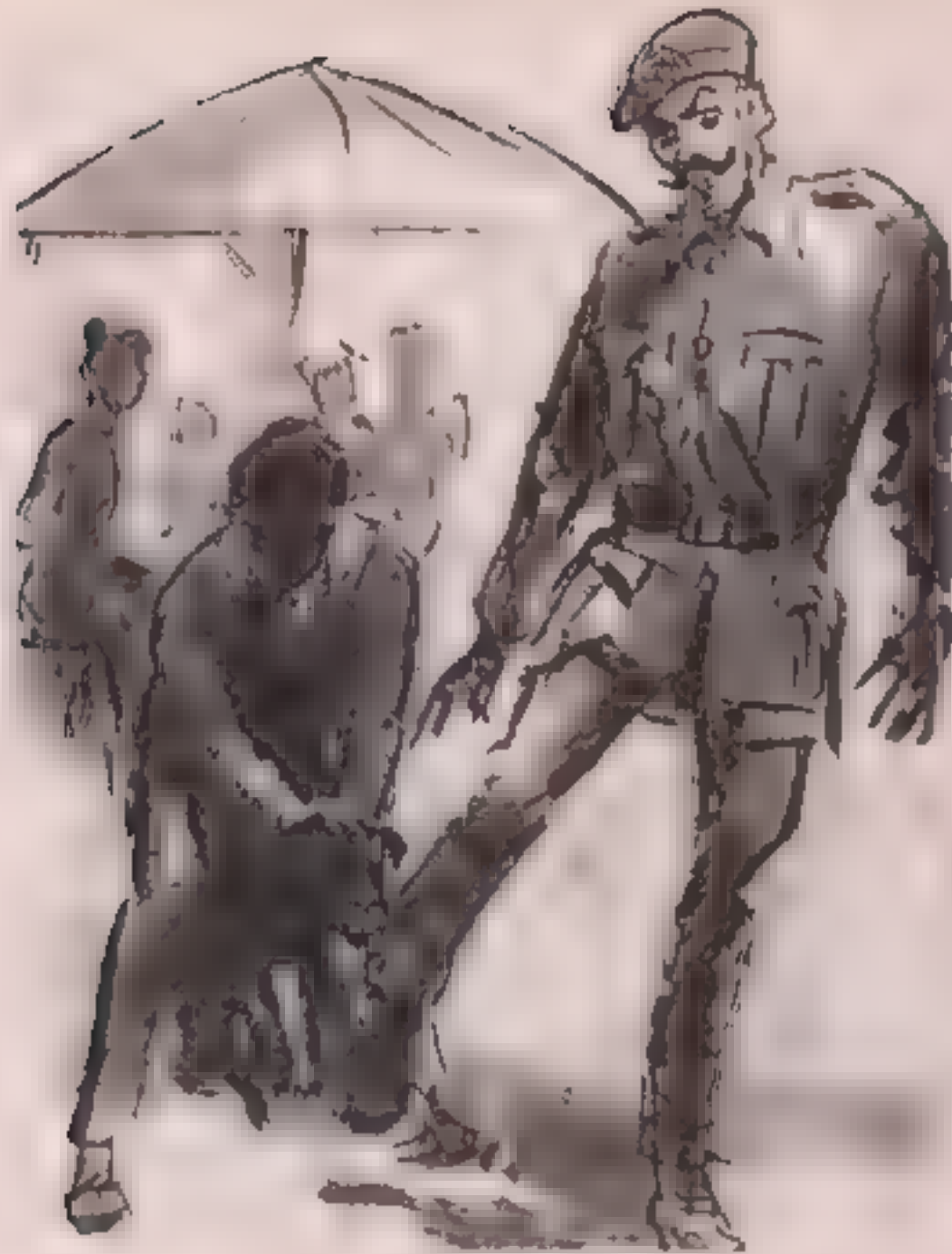
ساد صمت رهيب بينما هم يتأملون الشاويش وهو
يدخل إلى الحديقة .. بشكل ما كانوا يعرفون موضوع
المناقشة وربما اللوم ..

رأوه يقف عند المدخل حيث ربطوا دراجاتهم ،
فيتأملها في اهتمام ، ثم يتحنى ليتفحص الإطارات ،
وكان معنى هذا جلياً ..

هنا استيقظ (زنجر) - كلبهم - من قيلولته الممتعة
في الشمس ، وقرر أن يمارس هويلته المحببة في
عض ساقى الشاويش .. لتقض عليه نلجاً فراح
الشاويش يصرخ ويركل بساقيه مرئداً بلهجة الريفية :

- « فرقع من هنا ليها الكلب الأحمق ! »

نهض (تختخ) من مكانه ، وجنب الكلب من عنقه
ليهدئه بينما الشاويش لا يكف عن الشتائم والتهديد ،
وقد احمر وجهه كالطماطم :



نهض (تختخ) من مكانه ، وجنب الكلب من عنقه ليهدئه
بينما الشاويش لا يكف عن الشتائم والتهديد

- « هذا الكلب مسعور ! سلتخذ الإجراءات الضرورية لإعدامه ! »

قال (تختخ) وهو يحتضن كلبه ، بثبات اعتاده مع الشاويش :

- « لن يجزئ أحد على إيذاء كلبى .. كل ما هنالك هو أنه رآك تقتحم الحديقة بلا استئذان يا حضرة الشاويش ! »

هنا ابتسم الشاويش بخبث وتأمل وجوههم :

- « هل حقاً أنا أول من يقتحم الحدائق بلا استئذان ؟ »

في ثبات سأل (تختخ) :

- « أنت أولهم .. هل تتحدث عن شخص معين يا حضرة الشاويش ؟ »

قال الشاويش وهو يتأمل وجوههم بحثاً عن أول وجه يلين ، وقال :

- « ثلاث من دراجتكم ملوثة بلطين أكثر من اللازم .. من المستحيل أن يحدث هذا اليوم .. هل

كان ثلاثة منكم فى مكان ما ليلة أمس ، فى أثناء العاصفة لياها ؟ »

لم يكن الأصدقاء ممن يكتبون .. هنا تصير للصمت قيمته .. لذا قال (تختخ) وهو يعود لمقعدده :

- « لسنا مطالبين بالإجابة .. إن تساخ الدراجات ليس تهمة يعاقب عليها القاتون »

- « لكن لتسلل لدير الآخرين تهمة عقابها السجن .. هل كان أحكم فى حديقة الأستاذ (حسين أبو شلدى) أمس ؟ لنا كنت فى الحى ورأيت ثلاثة يثبون على السور خارجين من الفيلا .. وبرغم الظلام بدا لى منظرهم مألوفاً .. »

لم ير بوضوح .. هكذا فكر (تختخ) .. لقد وثب لثتان ليلحقا بالثالث .. على كل حال كان هذا حظاً سيئاً ، لكن الإنكار مازال وارداً ..

قال (تختخ) فى برود :

- « بدلاً من التحرش بنا يا شاويش ، لم لاتبذل بعض الجهد لتنظيف المعادى من اللصوص ؟ هل سرق شىء من فيلا الأستاذ (حسين أبو شلدى) ؟ »

- « لا .. بالواقع لم تتقدم زوجته بالشكوى ، وأصرت على أن كل شيء على مايرام .. أصررت على الدخول وتفقد الحقيقة .. كنت هناك آثار حفر واضحة في الوحل . لا أرى عم كانوا يبحثون ، لكن يبدو لي أنهم وجدوه .. »

ثم ثبتت عيناه على الجريدة للموضوعة مطوية فوق المنضدة .. لو أن النظرات قوة للفعل لاستطاع تمزيقها ليري ما بها ..

كانت (عبير) هي الجالسة عند طرف المنضدة للبعيد عنه ، لذا - دون كلمة واحدة - فتحت للفضافة بدون أن تكشف ما بها ، وتظاهرت بانقطاع شيء ثم أخرجت يدها ودمتها في فمها ، وراحت تمضغ ببطء .. تذكرت على الفور ما فعلته للطفلة (فلتن حمامة) في أول أفلامها (يوم سعيد) ، وكان عليها أن تلتهم الفت في أثناء أحد المشاهد .. فرغ ما بطبقها سريعاً لكنها ببراعة واصلت الأكل والمضغ حتى لا يفسد المشهد .. كانت (فلتن حمامة) في السابعة من عمرها وقتئذ ، لكنها ابتكرت فن (الباتومليم) قبل أن تسمع عنه ..

الحقيقة هنا أن (عبير) اكتشفت أنها عبقرية في فن التمثيل الإيماني هذا ، وقالت للشاويش بفم مليء :
- « بسم الله ! إنه إفطاري .. هلم مد يدك »
- « سبقتك .. شكراً »

ثم بحث عن شيء يضيفه فلم يجد .. هنا قرر (تختخ) أن يحول الموضوع باتجاه آخر :
- « ما هي أخبار زوجة الأستاذ (حسين) ؟ »
قال للشاويش في ملل ، وهو يرمق شهية (عبير) الفلقة :

- « ماذا يهمكم في الأمر ؟ على كل حال هي قد ينمت تملأ من العور على بطنها ، وتتوى ترك البلاد هذا الأسبوع .. »

تبلبل الجميع نظرت مندهشة .. أبهذه السرعة إنن ؟ لو كانت الزوجة هي من ارتكب الجريمة ، فنحن دلتون مما يوشك أن يكون الجريمة الكاملة ، ويجب أن يعرف المفتش (سامي) كل شيء سريعاً ..

- « هل ستحقق بأحد ولديها للمقيمين في الخارج ؟ »

- « لا ندرى .. هذا شأنها على كل حال .. »

تساعل (تختخ) :

- « وماذا عن الفيل؟ وماذا عن مبلغ التلميم ... ماذا عن حقوقها المالية ومعاش زوجها وما إلى ذلك ؟ »

قال الشاويش :

- « إن محاميتها مفوض بالتقييم بكل شيء .. يمكنه تولى الأمور خيرًا بالتأكيد من هذه البائسة التى لا تفقه شيئاً .. »

ثم تنكر ما جاء من أجله من جديد :

- « اللويل لمن أراه منكم قرب فيلاً الأستاذ (حسين أبو شادي) .. نحن لانمزح .. والقضية كبيرة لا تتعلق باختفاء قطعة جاتوه من التلاجة ، فلا تحاولوا لعب تلك الألعاب السخيفة التى تلعبونها .. »

وانصرف فى غضب كعائته .. نادرة هى المرات التى لا ينصرف فيها الشاويش غاضباً لآى سبب ..

بعد ما رحل منذ الصمت لبرهة ، وقال (تختخ) فى إعجاب موجهًا كلامه لـ (نوسة) :

- « سرعة بديهية تصدين عليها .. لم تكن إلاثنية ، وبعثنا بعدها عن محتوى للفاقة ، وهذا امر بالغ الحرج .. »

وفى ذهنه همس : ليتها تقبل .. ليتها ! إتنى أراها لأجمل الفتيات لكنها لنكاهن أيضاً .

قال (محب) فى عصبية :

- « لطير يوشك على الفرار .. »

- « هذا حق .. وقد صار إبلاغ المفتش (سامى) واجباً .. »

بعد لحظة صمت قال (تختخ) شاردًا :

- « ما زال هناك جزء ناقص من الصورة .. لماذا لم تتدخل الزوجة لمنعنا أمس إذا كتبت قد رأينا من فرجة الباب ؟ »

قال (عاطف) فى نفاد صبر :

- « الأمر واضح .. لم تكن بحاجة إلى شوشرة .. ولنفس السبب لم تقدم شكوى ما للشاويش .. »

عاد (تختخ) يفكر بصوت عال :

- « هل تجدان من الطبيعي أن تقتل الزوجة زوجها إذا كانت من الطراز الذي تصفاته ؟ سيدة مجتمع فاضلة يحبها الجميع ، ولا توجد خلافات بينها وبين زوجها ؟ »

قال (نوسة) / (عبير) :

- « اسمع يا (تختخ) .. يصعب القول إننا نعرف الكثير عن تلك الأسرة .. والذى يعرف للرجل جيداً ، لكن لا أمى ولا أنا ولا (محب) نعرف للمرأة جيداً ، ولنا لم أرها منذ أعوام .. قد يحدث أى شيء وقد يستجد ما لانعلم .. »

وقال (عاطف) :

- « نحن عملياً نجهل كل شيء عن الخلافات التى تحدث تحت سقف ذلك البيت أبى يتشاجر وأمى كثيراً ، ثم يلقيان الضيوف بوجه باسم وروح دعاية وتفاهم عاطفى كامل .. »

وأضافت (نوسة) / (عبير) وهى أكبر للخمسة ثقافة :

- « كما يقول (ألفريد هتشوك) دائماً : كل إنسان قد يقتل فى لحظة ما .. لا يجب أن يمشى القاتل بيننا

ملوثاً بالدماء وفى يده خنجر .. القاتل قد يكون سيدة مجتمع فاضلة يحبها الجميع ، ولا توجد خلافات بينها وبين زوجها كما تقول »

قال (تختخ) بعد صمت طال :

- « يجب أن نزور القديلاً جديفاً ونجلس مع هذه السيدة .. »

- « والهدف ؟ »

- « إن الجلوس معها سيخبرنا ما إذا كانت فعلتها لم لا .. نظراتها متعترف .. أضف لهذا أن علينا معرفة ما إذا كانت ستميزنى و (عاطف) لم لا .. »

- « هذه مخاطرة .. »

- « لكنها ضرورية إن كان لنا أن نمنع المفتش (سامى) ما هو أكثر من الشكوك .. »

- « وحجة الزبيلة ؟ »

- « علمنا بدنو سفرها .. هذا مبرر كاف .. »

ونهض الجميع إيذاناً بالانطلاق ، وتألخت (نوسة) قليلاً فدنا منها (تختخ) ليكلمها ، لكنها ناولته الورقة التى أعطاها ليها أمس - قبل أن يفتح فاه - وقالت :

« استتلتجت لا بأس بها يا (تختخ) .. »

بخيبة أمل تأمل الورقة في يدها ، وقال وهو يقربها
من أنفه :

« ألم يلفت نظرك شيء ما فيها ؟ »

« بلى .. لقد غيرت شكل كتابتك لحرف للتاء ..
هذه للتغيرات تحدث في سن المراهقة كثيرا ! »
ودون كلمة أخرى ركبت دراجتها ، وتطلقت لتلحق
بالأصدقاء ..

★ ★ ★

٩ - في دار الأرملة ..

دخلهم البواب النوبي وهو يتساعل في سره
ونظرته عن سبب هذا الزحام .. كان يعرف (محب)
و (نوسة) وهذا جعله لا يتساعل أكثر ..

دخلوا إلى الحديقة ، وكانت مازالت موحلة من
جاء أمطار أمس ، فهمست (عبير) في حدة :

« اتزعوا الأحنية على الباب إذا أرستم ألا يلقي
بكم خارجا ! »

قرعوا للجرس ونزعوا الأحنية .. هاهي ذي
السيدة (سلوى) قادمة .. تفتح الباب وتدهش
لرويتهم ، ثم تقرر أن تسمح لهم بالدخول ..

ثم ير (تختخ) ما يريب في وجهها ، فقد كان يحمل
بقايا جمال نبل ، ولم يكن يحمل شكوكا فيه أو في
(عاطف) ..

في الدخل كان المكان ينم عن نوح لا بأس به ،

لكن الإهمال بدأ يتسرب إلى كل شيء .. كانت هناك قطع ثياب ملقاة في الصلابة ، وحذاء أثوي ملقى بإهمال جوار البياتو ، وفي الصلابة وجدوا بقايا وجبة إفطار على المنضدة الرخامية للسوداء الموجودة في المركز ..

هذا طبيعي .. فالمرأة لا تملك خدما ، ولا بد أن مزاجها لم يعد رائعا سواء قتلت زوجها أو فقته ..

في تهنيتي سألت (محب) عن مرافقيه ، فقدمهم لها .. إنهم أصدقاء قدامى ونحن لم نفترق قط منذ سنوات عديدة ..

وسألها (محب) في تهنيتي :

- « هل صحيح أنك تتوين الرحيل قريبا ؟ »

مدت يدها إلى منديلها .. وبدأ واضحا أنها تحاول للتمسك ، لكن الدمعة تسالت إلى وجهها الصلب فسالت على خدها :

- « للواقع أن هذا صحيح .. لقد فهمت أنني لن أرى زوجي ثانية .. هذا واضح ومن الحمق أن أزعج

سوى هذا .. لقد صار البيت أضيق مما تحتمل فكربتني ، لكنه أوسع مما تحتمل وحدثني .. لقد كان أولن الرحيل .. »

أموع تلمسح هي ؟ هذا هو الخاطر الذي جال برأس الجميع .. لو كانت هي القاتلة فهي بارعة في التمثيل حقا .. ولكن من يستطيع التأكد ؟ لا سبيل إلا المفتش (سامي) وقدرته على الضغط ...

جلس (تختخ) يتأمل القاعة ، وكانت هناك صورة على الجدار ، يبدو فيها رجل يتسم ببلاهة ، وله شعر طويل .. سألها في رفق :

- « هل هذا هو الأستاذ (حسين أبو شادي) ؟ »

ابتسمت وقالت في حزن :

- « من سواء ؟ »

- « ظننته أصلع الرأس كما قالوا .. »

- « لا أحد يولد أصلع يا بني .. هذه صورته في الثلاثينيات حين كان محتفظا بشعره ، وكانت الموضة وقتها تقضي بإزالة شعر رأس الرجال ثم لصفه

بالبريائتين .. أنت ترى أفلام (أنور وجدى) القديمة حين كان يفعل فيستطيل شعر رأسه فجأة ، ويسقط على عينيه ! »

وراق لها الموضوع فنهضت إلى مكتبة جدارية فتناولت ما بدا لهم كالألبوم صور من الطراز القديم الذى كانت الصور تلتصق على صفحاته ، وجلست ودعتهم للجلوس حولها ليروا تلكم الصور الحقيقية .. كلها كانت بذلك الطابع البنى الزيتونى الخشن المميز لأيام كانت الكاميرا فيها تسمى (فوتوغرافيا) ..

- « هذه فى حفل تخرجه .. وهذه صورة زفافنا .. هذه فى نزهة فى القناطر .. »

إلى آخر هذا الهراء المعتاد .. لكن الأصدقاء أدركوا أنها كانت فاتنة بحق فى شبابها .. صورتها أقرب إلى صور (ريتا هيوارث) و (إستر وليامز) وغيرهما من نجومات (هوليوود) القديمات .. وكانت هناك عدة صفحات خلت من الصور عمداً ، لأن علامات لصق الصور كانت موجودة ، ثم توقفت عند صورة تمثل مجموعة من الشباب - بعضهم مطربش

وبعضهم عارى الرأس - يتضحكون وأحدهم يلقي بالآخر على منضدة متظاهراً بخنقه ، وسألت (محب) :

- « هذه فى احتفال تخرجنا فى المدرسة السعودية .. هل تعرف من هذا الذى يخنقونه ؟ »

تأمل الصورة فى اهتمام ثم غمغم :

- « لا أعرف .. كل الشباب يلتقطون صورة كهذه .. »

- « هذا أبوك فى شبابه ! »

قالتها فى استمتاع ، فبدأ الذهول على (محب) و (نوسة) .. إذن أبوهما الصارم كان يعرف كيف يمزح ، ولم يولد مقطباً كما يحلو له أن يظهر أمامهما .. وكانت هناك عدة صفحات أخرى خالية ثم بدأت صور الأطفال تملأ الساحة .. بعض الصور كانت متناثرة لم تلتصق ، لذا راحت تضعها فى حجر ثوبها حتى تفرغ من تصفح الألبوم ..

كانت هناك أوراق عتيقة ما بين الصفحات .. توقفت عندها قليلاً ثم ارتجفت شفتها السفلى ، وغمضت :

- « لم يعد يهم الآن ! »

ثم مدت يدها لتتناول عود ثقاب من علبة على
المنضدة ، وأشعلته ، وألم عيون الأصدقاء المذهولة
أحرقت طرف الأوراق ..

تسائل (عاطف) فى دهشة :

- « ماذا تحرقين يا سبيلتى ؟ »

راحلت تتأمل الجنوة للمتزايدة التى تلتى على
الأوراق شينا فشيناً ، وهممت فى شرود :

- « أوراق خاصة لم تعد لها أهمية .. »

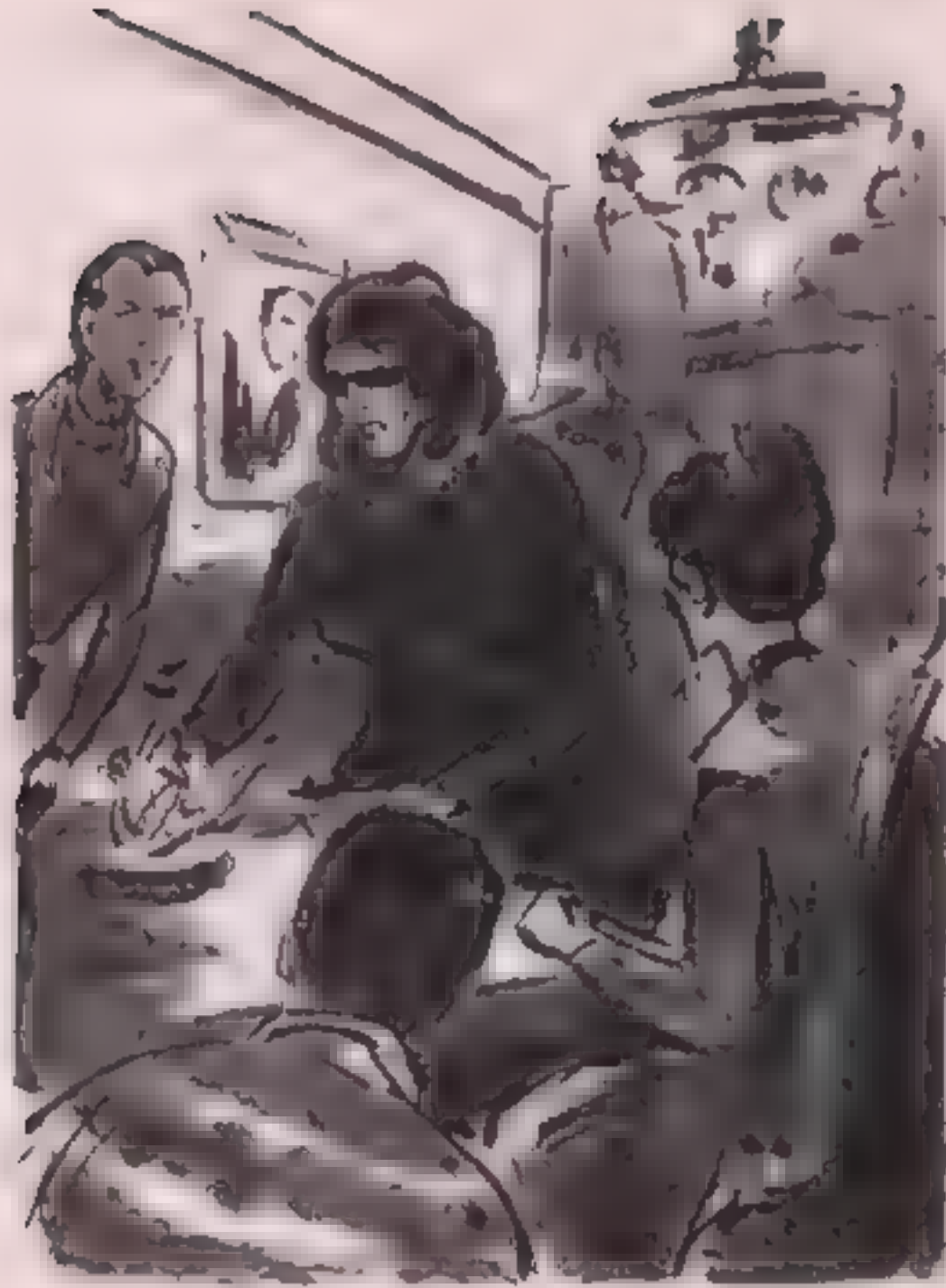
أخيراً دنت النار من أاملها فوضعت الكومة
الملتبهة فى مطفاة تبغ معدنية أمامها ، وراحلت
مفتونة ترمى النار حتى انتهت ، ثم نهضت لتفتش
النافذة لتزيل الدخان المتراكم ..

- « اضحى بنراعى كى أعرف ما كان محتوى تلك

الأوراق ! »

قالها (تختخ) همناً لـ (عبير) ، فهممت بدورها :

- « لن نعرف أبداً .. يمكنك الاحتفاظ بنراعى ! »



أخيراً دنت النار من أاملها فوضعت الكومة الملتبهة فى مطفاة
تبغ معدنية أمامها ..

أخيراً ساد الهدوء ، فقال (تختخ) وقد أحس
بحرج الصمت :

- « الآن ياسيبتى نرجوك أن تآخنى لنا بالانصراف ..
ونشكرك على حسن استقبالنا .. »

هزت رأسها وابتسمت ونهضت ، وهى تضعف :

- « لكنكم لم تشربوا شيئاً .. »

- « كفانا الحفاوة واليوم الذكريات هذا .. »

وفى سره همس : كان بوسعك أن تقدمى لنا شيئاً
لو أردت .. فلا تتظاهرى بالعكس ..

قالت السيدة لـ (محب) :

- « المعروف الوحيد الذى أطلبه منكم هو ألا تخبروا
أحدًا بقرب رحيلى .. لا تخبر والدتك فأتنا قد كففت
عن مقابلة معارفى جميعاً .. لا تجعلوا الأمور أصعب
على »

وخرجوا من الفيلا ، فأمسك كل منهم بدرجته يمشى
جوارها ، وراحوا يتبادلون الآراء عن هذه الزيارة ..

قال (محب) :

« كما ترون هى سيده لطيفة .. وإن كنت أتساءل
عن سبب مقابلتها لنا ما دامت اعتزلت للحياة ؟ »
قال (تختخ) فى ثقة :

- « لم تكن هذه الزيارة إلا محاولة لطرد بعض
الافكار من أذهاننا .. وأؤكد لك أنها تعرفتلى
و (عاطف) ، وقد دعنا إلى الداخل كى ترينا أنها
حزينة مخلصه حقاً لو فكرنا فى شيء ما .. »

- « وحرقت الأوراق أمامنا ؟ كان بوسعها أن توجل
هذه الخطوة إلى ما بعد رحيلنا .. »

- « لن نعرف أبداً ، لأننا لانعرف محتوى هذه
الأوراق .. »

وبعد صمت أردف وهو يركب دراجته :

- « لابد من الاتصال بالمفتش (سامى) الآن ..
ليس من سلطتنا منع المرأة من السفر .. »

وقبل أن يرحل همس لـ (نوسة) :

- « افتحى نافذة حجرتك فى الثامنة مساءً ..
لا تنسى هذا ! »

★ ★ ★

١٠- اختطاف أم ..

فى الرابعة بعد الظهر توقفت سيارة المفتش (سامى) أمام بيت (تختخ) ، وكان (تختخ) ينتظر للرجل ، وقد أعد جلسة فى لفناء الخلفى ، وأعد -بالطبع- الكيس الذى وضع فيه ما وجدته فى الحديقة ..

قال المفتش :

- « كالعادة يا (تختخ) أنت تسبقنا أو تتحرك معنا بنفس السرعة .. »

وأفرغ محتويات الكيس على المنضدة ، وراح يتأملها فى اهتمام ، ثم قال بصوته العميق للنفاد :

- « هذا لا يدل على شيء .. أنتم لم تجدوا إصبع قدم الرجل ولا أنفه بعد .. »

قال (تختخ) فى حماسة :

- « لا أحد يدفن روبًا أو منامة ملوئين بالدم فى حديقته بدون سبب وجيه .. »

- « أنا معك .. لكن القاعدة هى أن نجد الجثة .. لسوف أمتصدر أمرًا من النيابة بتفتيش البيت ونبحث الحديقة .. لكنى أعرف جيدًا أنه لا مشكلة هناك .. لن نجد شيئًا ، ولن توجه اتهامًا للزوجة .. »

- « ولمذا ؟ »

أشعل المفتش لفافة تبغ ، وقال فى خطوة :

- « للرجل اختطف .. نحن الآن واثقون من هذا .. كما أننا واثقون من أن مختطفه قتلوه ! »

فى زهول تصاعل (تختخ) وهو يشعر بوهن بالغ :

- « قلت إنه ما من جهة أعلنت مسئوليتها .. »

- « حقًا كنا نحسب هذا .. لكن الزوجة كانت قد

تلقت تهديدًا بقتل زوجها لو أبلغت الشرطة .. بعد الاختفاء بيومين جاءتها المكالمة للتقليدية التى تطالب بشرين ألف جنيه ، توضع فى مكان معين من الحديقة البلاتية ، وإلا ... »

« أصابها الهلع لأنها لم تكن تملك مليعة ، ولم تعرف ما تفعله ، ثم قررت أن تقترض المال من مصدر معين ، واتجهت في حماقة لتضعه حيث طلب منها في الهاتف .. ولم تنتظر لتعرف مصير المال .. »

« طبعا لم يعد زوجها ولم يظهر المال .. وفي النهاية اضطرت لإبلاغنا منذ يومين بما حدث ، وقد راقبنا جهاز "هاتف الخاص بها ، وبالفعل تلقت لمس مكالمة فشلنا في تتبعها يقول صاحبها : لقد أبلغت الشرطة ، ويمكنك أن تشتري ما يلزم من القهوة السادة لزوم الغداء في الفقيد .. ستجدين جثته بعد أيام حيث وضعت المال ! »

« كانت المكالمات سريعة وفي الغالب كان مصدرها هاتفًا عموماً .. وكان صوت المتكلم خشناً جديراً برجال العصابات .. هكذا يمكن القول إن الموضوع منته ولا دخل للزوجة فيه .. »

« هذا هو السبب في كونها تتعجل للرحيل .. إنها خائفة ولم يعد شيء يربطها بهذا البلد .. »

هاتف (تختخ) في خيبة أمل :

« ولماذا لم تخبرني بهذا ؟ كان هذا سيوفر المغامرة الليلية للرهيبة ووابل المطر الذي تلقينه .. »

« أولاً : لم أحسبك مجنوناً لتفعلها .. ثانياً : نحن لانملك أى دليل على براءة للزوجة إلا هذه المكالمات ، ومن الممكن دائماً أن تتفق مع أحدهم ليتصل بها في منزلها ويؤدى سطور التمثيلية .. »

« إذن أنت لا تصدق .. »

« .. ولا أكنب .. أنا متعادل .. والفيصل هو نبش الحديقة بحثاً عن جثة الزوج .. »

« وهل هذا دليل على كون الزوجة قتلته ؟ »

« غالباً هو كذلك .. لا تنس أن المختطف وعد بأن تظهر الجثة في الحديقة اليباتية لأحدية الفقيد .. »

« وهل تراقبون الحديقة اليباتية ؟ »

ابتسم للمفتش في ثقة وقال :

« أشياء كهذه لا تفوت رجال المباحث .. هذا عملنا .. وإن كنت أتمنى معرفة الطريقة العبقرية التي سيخلون بها جثة إلى هذا المكان .. »

ثم لف الكيس على محتوياته وقال :

- « سنقوم بتحليل الدم الموجود على هذه الثياب .. إننا لانملك قطرات من دم الفقيد ، لكننا على الأقل نعرف فصيلته من صورة البطاقة الضوئية .. لو لم تكن هذه القطرات من الفصيلة A يمكننا أن ننسى أمر هذه الثياب تعلمًا .. »

ولبتسم ودعا (تختخ) ألا يفقد حملته .. إن الحل قد بدأ يدنو ...

* * *

(عبير) / (نوسة) تعود إلى دارها مرهقة جائعة ..
ما إن تدخل الدار حتى تجد جواً من (اللكد)
المميز والذي لا يخطئه المرء أبداً .. وتسألها أمها في
عصبية وجفاف أنى إلى القصوة :

- « أين كنت ؟ »

قالت وهي تنزع حذاها :

- « كنا نحقق في لغز ما .. موضوع اختفاء الأستاذ (حسين أبو شادي) .. »

- « كنت مع (تختخ) و (عاطف) ؟ »

- « طبعاً يا أمه .. و (محب) أخى و (لوزة) كذلك ..
ماذا ترمين إليه ؟ »

قالت الأم وهي تبدأ وضع الأنطاك على مائدة الطعام :
- « اسمعى يا (نوسة) .. إن هناك أشياء لابد أن
توضع فى نصيبها ، ومن الخير أن نتكلم أنا وليس
أباك .. لقد كبرت كثيراً ، ومعنى أنك كبرت أن هناك
نوعاً معيناً من القيود والمسئوليات ، التى يرغبنا
لمجتمع عليها .. وهذه القيود تتضمن نوعاً من ...
لنقل التحديد بدلاً من المنع .. إن هناك حدّاً للقاءاتك
بهذين الولدين : (تختخ) و (عاطف) .. »

تحشرج صوتها شأن من بوغت باتهام لم يتوقعه ،
وغضبت :

- « لكننا نلتقى دائماً معاً .. كلنا .. (لوزة) و (محب)
أخى .. ودائماً ما يكون اللقاء فى دار أجدنا وأمام
والديه .. »

بعصبية وضعت الأم للطبق الذى جعلته على
المائدة فى نوع من الاحتجاج الصاخب ، وقالت :

- « أنت كبرت يا حمقاء ! كيف أشرح لك ؟ لقد
كبرت عليك أن تطيعى كلامى حتى لا ... حتى لا .. »

ثم وجدت العبارة المناسبة ، فصاحت :

- « حتى لا أحتم ضلوعك ! »

دخلت (نوسة) / (عبير) إلى حجرتها وهي تشعر بارتباك بالغ .. الأمور تزداد تعقيداً بحق .. المشكلة هي أنها تعرف أن أمها محقة تماماً .. لو لم يكن (تخت) يلعب لعبة (قيس بن الملوح) لأمكنها الجدال بحماس أكبر ، لكنها أول من يعرف أن الأمور لم تعد كما كانت ولن تعود ..

إن جدران السجن تضيق علينا أكثر كلما كبرنا .. وهي مستعدة دون شك للتخلي عن أنوثتها وانضمامها لعالم النساء مقابل احتفاظها بصداقة الخمسة .. لكن (تخت) وربما (عاطف) لن يتخليا عن رجولتهما .. لا يمكنها عقد مؤتمر صلح تدعو فيه الآخرين إلى تجاهل ضرورات الفسيولوجيا وتغييرات النمو .. لقد صاروا رجالاً وصارت امرأة ، ولم يعد شيء كما كان ..

يوماً ما ستنتهي هذه الصداقة ، وسينضم الفتية

إلى مصكر الأعداء ، بينما تدخل هي إلى خدرها مع النساء الأخريات بانتظار العريس ..

تباً ! ليس النمو بهذا الجمال كما تحسبه ..

وبعد الغداء أخذت إلى نوم متقطع لم تصح منه إلا في السابعة مساءً مع شعور بالذنب .. الأيام الأخيرة للإجازة تلفظ أنفاسها بسرعة هائلة ، ثم تجيء للمدرسة من جديد .. لماذا تضيق كل هذا الوقت في النوم بدلاً من عمل شيء مسهل ؟

وفي الثامنة مساءً طارت قطعة حجر منقوفة بالورق ، لتدخل من نافذة غرفتها ...

* * *

١١- أكبر منا ..

فتحت الورقة فوجئت الأبيات التالية من الشعر :

« تفكرت ليلى والسنين للحوالي
وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها
لو شئبه أو كان منه مدانيا
فأنت التى إن شئت لشفيت عيشتى
وأنت التى إن شئت أنصت بآليا
خليلى إن ضنوا بلىلى فقربا
لى للنض والأكلان واستغفرا ليا »

هذا الشعر يحوى اسم (ليلى) فمن الواضح أنه
يخص (قيس بن الملوح) ، وهو عاشق لحوح آخر
ممن لا يهتمون لحظة أو يملون ما يصلون ..

تباً ! هو ذا (تختخ) يلعب لعبة المراهقة كاملة ،
ومن الصبر التخلص منه الآن .. إن الأبيات رقيقة
بحق ، لكنه لم يكتبها .. والمشكلة هنا هي أنها لا تستطيع

أن ترغم أنها لم تقرأها .. لابد من مواجهة الأمور
بصراحة وحكمة ..

وبشكل لا يهدم لواصل الصداقة ، أو يفتت الفريق
للخماسى ..

رباه ! لماذا لنا بالذات ؟ لماذا ؟ لم لا يحب أية ممثلة
حصناء كدأب للمراهقين ويتركنى وشلتى ؟

★ ★ ★

لماذا يصير هؤلاء الشعراء للقدامى على مخاطبة
صديقين فقط ؟ (متى أضع العصاة تعرفلتى) ..
(قف نيك من ..) (خليلى قربا ..) إلخ ..
لابد أن تسأل عن هذا الموضوع فيما بعد ..

★ ★ ★

وعاد (تختخ) إلى داره بعد ما أتم مهمته
العاطفية ، بالمقلاع الصغير الذى كان يقذف به
الجيران بالطوب فى طفولته .. طريقة مراهقة لكن من
قال إنه ليس مراهقاً ؟ ثانياً هو لا يستطيع الانفراد
بـ (نوسة) و (محب) ملتصق بها كالذئابة ..

وكان بانتظاره هاتف من المفتش (سامي) يخبره
بأن :

- « السدم من نفس فصيلة الأستاذ (حسين
أبو شادي) .. هذا لا يدل على أنه هو ، لكن الأمر جدير
بالاهتمام .. »

- « عظيم .. هل ستقومون بنشر الحقيقة ؟ »

- « في الصباح على الأرجح .. »

وودع (تختخ) المفتش وتغنى له ليلة طيبة .. ثم
استلقى في فراشه وراح يعد نسيج خيوط هذه القصة
بحثاً عن شيء فاته ...

منامة ملوثة بالدم في الحقيقة .. لو لم تكن هذه
في القصة لكان كل شيء على ما يرام متمسكاً مع
نظرية الاختطاف ..

كل هذا غريب .. غريب ..

وغاب في نعاس عميق أيقظه منه صوت الهاتف
بعد ساعة تقريباً ..

رفع السماعه لسمع صوت (نوسة) الهادي ،
فتواثب قلبه في ضلوعه ..

- « مصام للخير .. هل تمت ؟ »

- « لا .. لا .. لا .. »

- « لقد قرأت رسالتك .. »

- « وكيف عرفت أنها رسالتي ؟ »

لم تقع في الفخ ، ولم تعترف بأنها قرأت رسالة
الحبر العبري ، بل قالت في هدوء :

- « أنت من طلب مني فتح النفاذ في الثامنة

مصام .. هل تذكر هذا ؟ »

- « أتمنى ألا تكون قطعة الطوب قد هشمت شيئاً
ثميناً .. »

- « نعم .. قد هشمت سلامي للنفس ، وإبنى لأسلك

سوالاً واحداً : طلباتك ؟ »

لربك وتحشرج صوته .. واضح أن المعركة

خامسة .. لهجتها تقول كل شيء . قال بعد ما ابتلع
ريقه :

- « هل بعد ذلك بعد .. أو قبل ذلك قبل ؟ »

- « هل أنا مطالبة بشيء ما ؟ »

- « مطالبة بأن تحببني ، فإن لم تستطيعي دعيني
أحبك .. »

قالت في لهجة حاولت أن تنزع منها أية غلظة :

- « يمكنك أن تحبني إذا أردت ، مادام هذا لن ، يجعل
حياتي جحيماً .. وما سمعت لن تطالبني بشيء .. »

- « هل ستكونين لي لبدأ ، ويوماً ما تقبلين لزواج
منى ؟ »

قالت في كياسة :

- « (تختخ) .. يوم نبدأ الكلام عن الزواج ؛ سيكون
هذا بعد عشرة أعوام من الآن على الأقل .. من
يدري ؟ ربما تكون القيامة قد قامت أو الحرب النووية
قد نشبت ، وهذا يجعل كلامنا غير ذي موضوع .. »

كانت أكبر منه سناً (بما أنها عبير) وكانت تعرف
الحقيقة بجلاء :

- « لمصوف تلقى من هن أجمل منى وأذكى منى ..
ستعرف طبيبات .. مبرمجات للعقول الإلكترونية ..
رسامات .. دبلوماسيات تحت التمريض .. ستكون فتاتك

واحدة منهن ، ولمصوف تتدهش كيف أنك أحببت مثلى
يوماً ما .. صدقتي .. هناك (نوسات) كثيرات في هذا
العالم .. »

- « لكن لا توجد (أنت) أخرى .. »

- « بل لا توجد (أنا) أخرى في الوقت الحالي ،
وهذا ما يجعل وجودي نوعاً من العرج في حارة
المكسحين .. أنت تمر بحالة من (إذا لم تجد ما تحب
فحب ما تجد) ، أو (إذا لم أكن قرب الفتاة التي أحبها
سأحب للفتاة التي أنا بقربها) .. والآن وداعاً ..
اشرب كوباً من اللبن الدافئ ونم ، وحاول أن تفكر في
نقر الزوج المختفى قبل أن تهزمك الأحلام .. »

ووضعت السماعة قبل أن يرد ...

* * *

عند منتصف اليوم التالي اجتمعوا في حديقة
(عاطف) ، وحكى لهم (تختخ) كل ما حدث أمس
(طبعا لم يحك موضوع الرسالة) ، ولاحظت (نوسة)
أنه لم يعد يوجه لها الكلام .. من الواضح أنه أعقل
مما حسبته ..

وأنهى (تختخ) كلامه قائلًا :

- « .. وقد اتصل بي المفتش (سامي) من نصف ساعة ليخبرني أن نبش الحديقة لم يسفر عن شيء .. سوى نوبة بكاء هستيري أصابت الزوجة التي فوجئت بكل هذا .. لقد أتلقت الحديقة تمامًا ، لكن هذا كان ضروريًا .. والآن ما تعليقاتكم ؟ (لوزة) ؟ »

قالت (لوزة) وقد احمر وجهها حماسة :

- « هذا يجعل قصة الاختطاف هي الأرجح ، وأعتقد أن دورنا انتهى وستظهر الجثة حتمًا ، لكننا لن نجد اللص .. »

قال (عاطف) في جدية :

- « بالعكس .. لم يستجد شيء يلغى احتمال قتل الزوجة له .. يمكنها دومًا أن تقتله في مكان غير الفيلا .. »

وقال (محب) :

- « .. ولربما تبقت بعض آثار لعملية القتل ، فكان عليها أن تداريها في الحديقة .. »

قال (تختخ) في قنوط :

- « على كل حال لم تعد هناك مشكلة .. سينتهي كل شيء غدا .. إجازتنا والنز .. الزوجة ستسافر للخارج غدا .. يقول المفتش (سامي) إنه لا اتهامات ضدها ، ومن ثم من حقها السفر متى شأنت .. لا أعرف وجهتها لكني لن أندهش لو كانت مسافرة إلى بلد لا تربطنا به معاهدة تسليم المتهمين ، أو بلد لا ينتمي إلى (الإنتربول) .. »

صاحت (نوسة) في هلع :

- « لكننا نعرف الحل دومًا في اللحظة الأخيرة قبل انتهاء الإجازة .. هذه هي التقاليد .. لا يمكن مخالفتها .. »

- « للأسف كان هذا النز أكبر منا ، وكان معقدًا في كل شيء من اللحظة الأولى .. لقد كنت محقة في البداية حين قلت : أخشى أن الأمر هذه المرة أكبر منا .. »

وساد الصمت ، ثم قال (محب) بعد تفكير :

- « هل تعتقد أن المتسول الذي قابلته ليلاً يمت بصلة لرجال الشرطة ؟ لو لم يمت لهم فمن المؤكد

أن له علاقة بالخطف ، وهذا يضع البواب النوبى فى
قلعة الاستباه .. »

حك (تختخ) رأسه وقال :

- « هذا حق .. لقد فاتنى هذا فعلاً .. »

ثم حك رأسه فى عنف أكثر ، وأردف :

- « هل تريدون رأى ؟ هذه القصة لن تحل إلا إذا

دخلت البيت نفسه اليوم ! »

بدا الجزع على وجوه الجميع ، وكسكت (نوسة) /

(عبر) أول من تكلم :

- « لا تفعل يا (تختخ) .. هذه مخاطرة لا يبررها

شيء ، وأنت تعرف أن رجال الشرطة فتشوا المكان

جيداً »

- « نعم .. لكنهم رأوا ما يمكن أن يحدث فى

وجودهم .. ترى ماذا يمكن أن يحدث فى غيابهم ؟ هذا

هو ما أتوى أن أراه ! »

- « لا تفهم .. »

- « أحب أن أرى ما تفعله للزوجة الآن وما تعده

لتضعه فى حقلها .. ما هى الأوراق التى تتوى
إعدامها أو حرقها ؟ ما الكلمات التى ستجربها ؟ ماذا
يفعل البواب النوبى الآن ؟ هل البواب النوبى هو
الأستاذ (حسين أبو شادى) نفسه ؟ »

كسكت دهشتهم بالغة حتى إتهم عادوا لطريقتهم فى
الكلام بأسلوب المسرح .. وكسكت (عبر) / (نوسة)
أول من استصله برغم أنها تمقت هذا الأسلوب .

نوسة : هل جئت ؟ البواب النوبى هو (حسين
أبو شادى) ؟ كيف ، ولماذا ؟

تختخ : من ناحية (كيف) هذا سهل .. أى شخص
يدهن وجهه بمسحوق الفللين المحروق يقدو نوبياً ،
واللهجة يسهل لفتها ما دام لن يلقى نوبياً آخر ..
إن (على الكسار) قد علم الجميع كيف يتظاهرون
بأنهم نوبيون ..

لما بخصوص (لماذا) فهناك عدة إغراءات منها
الهرب من ديون أو مسئوليات تلاحقه ، والظفر بمبلغ
التأمين على حياته هو ..

نوزة : والمكالمة التى هدبت للزوجة بقتل زوجها ؟

تختخ : نحن لم نسمع شيئاً منها ، والمكالمة
الوحيدة التى سمعها المفتش (سامى) قد تكون
ملففة ، وهذا ليس عسيراً .. ربما كان الزوج نفسه
هو المتكلم .

محب : لكنك قلت إنه لابد من ظهور الجثة ..
(هابوس كوربوس) ..

تختخ : ربما كان بوسع الزوج التحليل على
القانون أو رفع قضية يكسبها على الشركة ، ويرغمها
على دفع مبلغ التأمين للزوجة ، وهكذا يكون قد نال
ثمن وفاته وهو حى ، وسرعان ما تهجر الزوجة
ويلحق هو بها بعد قليل ..

نوسة : هذا تفكير بالغ التعقيد بالنسبة للرجل ..

تختخ : لكنه وارد ، ولا أجد وسيلة للتأكد منه إلا
بدخول الفيلاً .. هذه الليلة !

* * *

١٢ - مغامرة ليلية ..

(لقد صار هذا العنوان مملاً)

وفى المساء دخل (تختخ) غرفته وأغلقها عليه ،
ثم جلس أمام المرأة التى ثبتت المصابيح على إطارها
الخارجى كغرف الماكياج فى المسارح ، وبدأ يتخذ
معالم تتكره الجديد ..

* * *

أى شخص يدهن وجهه بمسحوق الفلئين يفدو
نوبيًا ، واللهجة يسهل افتعالها مادام لن يلقى نوبيًا
آخر .. إن (على الكسار) قد علم الجميع كيف
يتظاهرون بأنهم نوبيون ..

* * *

لقد خطرت له الفكرة وهو يتكلم مع الأصدقاء ،
ومن حينها قرر أن يكون هو للبواب النوبى .. لم لا ؟
هذا قد يتيح له الكلام مع الزوجة .. صحيح أن لسانها
لن ينزلق لأنه من المستحيل أن يكون تتكره بارعًا إلى
هذا الحد ، لكنه - على أضعف احتمال - يتيح له أن يدخل

الغيلادون أن يثير الشكوك .. وثبت العمامة على رأسه وتأمل وجهه في المرأة .. لا بأس على الإطلاق ، ثم تلفظ بعبارة بلهجة نوبية :

« المندو كورو ماتسوا سنبله .. أه مسورى إهوالى ! » (*)

كان هذا جيداً ورضى عن نفسه كثيراً ، وكان في أشد الحاجة لهذا لأن موقف (نوسة) منه هز ثقله الداخلي .. كان يحبها بحق ، أو هكذا حسب وما ظن أنها سترفضه .. لم يعترف لنفسه بأنها رفضته لأنه أصفر من اللازم أو أهدن من اللازم مثلاً .. قال لنفسه : إنها رفضته لأنه لم يأت بجديد في هذا التلفز ، ولم يبهرها بعقله كما اعتادت ..

الليلة سيكون هناك جديد ، ولمسوف تبحث عنه في الصباح مفتونة مبهورة ..

فرغ من التذكر فغادر من فوق الشجرة إياها كعادته ، وركب دراجته قاصداً فيلاً الأستاذ المختفى ..

(*) يبدو أن القمصنتا من الأستاذ (محمود المسعنى) كثيرة اليوم الصبارة مضافاً بالنوبية (لقد مات أهل الشمال دون مقابل .. كم أن هذا مؤسف يا إخوانى !)

تسلى السور من النقطة التي اعتادها ، ثم مشى في الممر ما بين الأشجار وهو يتلفت حوله خائفاً .. كانت الأنوار مظفأة كلها كما كانت أمس ، وواضح هنا أن للزوجة لم تعد تهتم بأن تبدو للغيلاد بهيجة .. كما أن آثار الحفر والتقيب أحالت للمكان إلى إحدى غابات الأمازون ، ولم تعد له علاقة بالحديقة الأنيقة للمعهودة ..

أخيراً وصل إلى البيت ، فبدأ يدور من حوله . ثمة نافذة مواربة يمكن الدخول منها مع ارتفاعها الخفيض .. سكان هذا البيت يعانون من انطباع زائف بالأمان ..

يتسلى الحافلة ، ثم يلقي بجسمه البدين إلى الدخل .. كان في قاعة مظلمة تفوح منها رائحة رطوبة قوية مما يشى بيدروم أو شيء من هذا القبيل .. أطلق شعاعاً رقيقاً فرأى على ضوئه أنه لم يكن مخطئاً .. هذه غرفة كرلر بها مخلفات عديدة ، وحفائب قديمة فارغة ، مع صفيين من قوالب القرميد ، وقصعة أسمنت .. وبعض أدوات البناء ولوازم الصباغة ..

قنران ! يا للهول ! إنه يهلبها برغم بدانتته
وضخامته .. لم لا ؟ الغيل يهاب القنران بشدة لأنها
قادرة على قرض أقدامه .. و (تختخ) كان فيلاً آدمياً
يخلف كل ما تخلفه الأفيال ..

ضرب بقدمه على الأرض ليثير فزع تلك القوارض
المريعة ، ثم واصل رحلته الاستكشافية .

الآن هو في الخارج .. يوجد سلم صاعد إلى أعلى
يقود إلى الطابق الأول .. يصعده في حذر وهو يتوقع
مفاجأة قاسية في أية لحظة . المفاجآت هنا من نوع :
قف مكانك !! من أنت ؟

الآن يقف وراء الباب .. يفتحه وقلبه يتواثب ..
يرى البواب النوبي الحقيقي يتقدم في ثقة وسرعة
صاعداً الدرج الآخر الذي يقود للطابق الثاني . وكان
يحمل حقيبة كبيرة ..

هذا غريب ! كيف يتحرك البواب بهذه الحرية في
بيت سيده ؟ الأمر واضح إذن .. هذا هو الزوج
متكراً كما خمن (تختخ) تملأ ..

خرج (تختخ) بخفة من موضعه .. توجه إلى الدرج ،



تسلق السور من النقطة التي اعتادها ، ثم مشى في السور ما بين
الأشجار وهو يتلفت حوله خائفاً ..

وتحركات فيه غريزة المخاطرة الشهيرة التي تتحرك لدى كل أبطال أفلام الرعب ، وتجعل للمشاهد يشد شعره .. لماذا تدخل هذه الحقائق القنبو الملئ بتوابيت مصاصي الدماء وحدها ؟ ما الذي تحاول إثباته ؟

ما الذي تحاول إثباته يا (تختخ) أيها المتهور ؟ لماذا تصعد هنا فوق نفس الدرجات التي كان للبواب يمشى عليها منذ ثوان ؟ لن يلبث أن يقابلك هنا ، وعندها لن تستطيع التظاهر بأنك انعكاس صورته في المرأة ..

كان (تختخ) يمشى في حذر .. وجد غرفة مفتوحة في نهاية الممر والضوء يتسرب منها ليفترش الأرضية .. كل شيء يدل على أن البواب هنا .. دنا أكثر واختلس نظرة من حيث لا يراه أحد لأنه في الظلام ..

كانت الزوجة هناك أمام المرأة تصلح زينتها على ما يبدو ، والبواب يقف جوارها يتكلم .. لم يسمع شيئا من الحديث ، لكن الدهشة أصابته .. هذه هي غرفة مدام

(ملوى) إذن .. فكيف تسمح للبواب بدخولها ؟ من البداية كيف تسمح له بدخول الفيلا ؟

لو كان هو الزوج متكررا ، فإن الأمر يستحق الدنو أكثر لسماع ما يقال ، ولكن كيف ؟

كانت هناك غرفة ملاصقة لهذه ، بابها موارب ، وهي أقرب له من الناحية الأخرى ، وقدر (تختخ) أنها صالحة للتصمت على ما يقال ..

هكذا تسلل إلى الباب ففتحه ، ودخل إلى الغرفة المظلمة .. أطلق شعاع الكشاف مرة ليعرف أين هو ، فوجد أنها غرفة جلوس ، لكن أكثر أثاثها قد تمت تغطيته بالأغطية ، شأن من يتأهب لسفر طويل ، كما أن الأرض كانت عارية ، وقد تم طي السجاد .. بالتأكيد حول لغافات من الغفلل كما هي العادة لطرد العثة .. وحتى النجفة في السقف تم لفها لمنع الغبار من التسلل لها ..

كان هناك باب موصل ، واضح بالطبع أنه يفصل الغرفة عن غرفة النوم ، وهكذا دنا (تختخ) بحذر من الباب ليأصق أذن ..

بومب !

توقف قلبه ، وسقط على الأرض مع الوسادة التي سقطت .. كان لمقطتها صوت مكتوم رهيب ، وتجمد (تختخ) بضع دقائق وهو يدعو الله ألا يحدث ما يجب أن يحدث ..

بالفعل لم يحدث !

ومن جديد - وقد عاد قلبه ينبض - دنا من الباب والصق لئنه .. صار بوسعه أن يميز المحادثة .. لا بد أنها كانت تدور على بعد مترين لا أكثر ..

وكان أول ما تكون لديه من انطباع هو أن البواب النوبى بالفعل بواب نوبى .. لهجته واضحة تماماً ، ولو كان هو الزوج لما احتاج إلى افتعال اللهجة بينما لا أحد يراقبه ..

هذا للبواب ليس هو الزوج إذن ..

أما الانطباع الثانى فهو أن ...

يا للغرابة ! مستحيل أن يكون هذا ! أية حماقة هي رأى غياب !

اضطر (تختخ) المذهول إلى أن ينحنى ليختلس

نظرة من ثقب المفتاح .. لم يكن هذا مما يتماشى مع أخلاقه ، ولم يكن من هواة التجسس أو التلصص ، لكن القتل أيضاً لا يناسبون أخلاقه .. كل شيء جائز فى الحرب ..

كان بحاجة ملحة إلى أن يرى الحقيقة ، وهكذا اتحنى أكثر وركز بصره ، لكنه لم ير سوى ظل أبيض وراء الباب ..

ما معنى هذا ؟ هذا جلباب النوبى طبعاً ..

يراه بهذا القرب لأن النوبى كان يدنو من الباب فى هذه اللحظة ، وفى اللحظة التالية لهذه اتفتح الباب ليقتفب (تختخ) إلى وراء ، ورآه (تختخ) يقف أمامه وعيناه البضاوان تتسعان فى وجهه الأبنوسى الأسود ذهولاً ..

لا بد أنه حسب هناك خطأ ما .. من الصير أن يضبط المرء نفسه يتنصت من وراء باب ، ثم تغلب على ذهوله اللحظى وعاد للواقع ، وصاح :

« من أنت ؟ من أنت ؟ »

★ ★ ★

١٣- أين هو ..

للمرة العاشرة مرًا (محب) بدراجته أمام نافذة (تختخ) ليجد النور منطفئًا، ولا توجد علامة واحدة على وجود الفتى المسميت ..

بالتطبع ما كان ليجرؤ على السؤال عنه مباشرة أو هاتفياً، لأن والدي (تختخ) يحسبان ابنهما في غرفته الآن ..

عاد لداره حيث كانت (نومة) تنتظر في قلق، وقال لها :

- « للثانية بعد منتصف الليل .. لست مستريحاً لهذا التأخير .. »

- « والحل ؟ »

- « لا أدرى إن كنا قد بلغنا الخط الأحمر الذي نبلغ عنده للمفتش (سامي) أم لا .. لكنني أرى أن الإسراع واجب .. »

- « أخشى أن نفسد شيننا .. لعلنا تأخر (تختخ) وهذه ليست أول مرة .. »

- « لا أدرى .. هذه هي أول مرة لي بالنسبة لهذا القلق .. »

والحقيقة هي أنها كانت أكثر قلقاً، وإن حرصت على ألا تظهر ما ينم عن هذا .. ليس فقط كي يهدأ (محب)، ولكن أيضاً كي لا تعرف لنفسها بأنها تميل إلى الفتى ..

شيء طبيعي .. كذا قالت لنفسها .. أنا قلق على (عاطف) وعلى (لوزة) كذلك .. لا ينبغي أن ينبع كل قلق من حب كالذي يتكلم عنه (تختخ) .. ربما ينبع من لفة أو صداقة أو مودة .. نحن لصديقاء وسنظل كذلك ..

جلبت دفتر أرقام الهاتف، وبحثت عن رقم الأستاذ (حسين أبو شادي)، ثم أدارت الأرقام على القرص، لا شيء .. صوت الترينين يتردد ولا أحد يرد .. هذا غريب ..

- « إما أنها نامت أو تركت الدار .. »

- « من يدري ؟ لربما قبضوا على (تختخ) وشعروا
بضرورة الفرار .. »

هنا - وفي لحظة لم تتوقعها - ارتفعت سماعة
الهاتف ، وقال الطرف الآخر بصوت لشوى مرهق :
- « ألو ؟ »

توترت يد (نوسة) على السماعة ، وللحظة لم تدر
ما تقول ، ثم هتفت بصوت مبجوح :
- « أنا (نوسة) يا طلطط .. هل أيقظتك من
نومك ؟ »

ضحكت المرأة قليلاً ضحكة منهكة ، ثم قالت :

- « ماذا تتوقعين لئن كنت أفعل في الثانية بعد
منتصف الليل يا بنيتي ؟ بالتأكيد لم أكن أكتب
سيمفونيتي الصابعة .. »

- « إذن أنا آسفة .. في الحقيقة .. أردت أن أطمئن
على أنك لم تسافري .. »

- « سأسافر غداً عند الظهر إن شاء الله .. هل
تريدين شيئاً آخر ؟ »

- « لا .. وآسفة على الإزعاج .. »

- « تحياتي لوالدتك إذن .. »

ووضعت السماعة بشيء من الصرامة والضيق ..
قال (محب) في توتر :
- « ما رأيك ؟ هل تبدو صادقة ؟ »

مطت شفيتها وغمضت :

- « لا أدري .. كلما تقدمت في العمر كلما أدركت
أنه من المستحيل تمييز الكذب .. ربما لهذا اخترعوا
جهاز كشف الكذب .. ربما هي صادقة و (تختخ) في
مكان ما من الفيلا يمارس مهام تجسس .. »

- « المفتش ولا أحد سواه !! »

قالتها (محب) وهو يرفع سماعة الهاتف .. لكن رد
(نوسة) لوقفته ، وهمست :

- « لا تفعل .. سننتظر حتى الصباح .. قد يغدو
موقفنا غنية في الحرج لو كان (تختخ) بخير ، ولن
تتنازل المرأة عن حقها القاتوني ، لو عرفت من
المفتش أن الفتى تسلسل لدارها .. إنها المرة الثالثة
تقريباً ما لم تخنى للذاكرة .. »

ابتلع ريقه ، ووضع الساعة ، وغمغم فى شرود
وقد أدرك أن كلامها صحيح للأسف :

- « حسن .. دعينا نحاول النوم .. »

- « نحاول نعم .. لكن من يستطيع حقاً ؟ »

★ ★ ★

وفى الصباح الباكر بدا واضحاً أن (تختخ) لن
يعود .. لقد اتصلوا بداره فقالت الأم المذعورة إنه
ليس فى غرفته .. لا تدرى إن كان خرج مبكراً لم
يمض ليلته بها من الأصل ...

هكذا اتجه (محب) و (عاطف) إلى الفيلا ودارا
بدراجتيهما حولها نورتين فلم يريا أثراً لشيء .. كان
البواب النوبى جالساً أمام المدخل يدخل يدخل للمصل ، ولم
يبد أنه لاحظ وجودهما ..

اتجها إلى أقرب هاتف وطلبا للمفتش (سامى) ..
أخيراً دوى صوت الرجل المغمغم بالثقة والقوة ، فلما
سمعاه شعرا بطمأنينة كان (تختخ) عاد بالفعل ..
وحكى له (محب) القصة كلها فى كلمات سريعة ،
فقال فى غيظ :

- « كالعادة يتصرف (تختخ) بحماقة ، ويضعنا فى
مواقف سخيفة .. ساجرد قوة تقوم بتفتيش الفيلا
الآن .. »

ومن مكاتهما راح الصديقان ينتظران ، حتى رايا
عربة المفتش (سامى) تصل إلى الفيلا والبواب
النوبى يلقي للقادمين مندهشاً ، كان يلوح بذراعيه
بحركات توحى بالنفى ، ثم جاءت عربة كبيرة بها قوة
من رجال الشرطة ، وسرعان ما أفرغت أحشائها
ليرقيب عدد من الجنود داخل الفيلا ..

مرت نصف ساعة ، ثم خرج الجميع .. واضح
طبعاً أن المفتش لم يجد شيئاً .. كان متضارباً كما هو
واضح .. حتى من وراء عوينته السوداء بدا متعكر
المزاج ، وجال بنظره حوله فأدرك أنه يبحث عنهما ،
كما لو كان متأكداً من أنهما داتيان ..

مشى كل منهما جوار دراجته ودنيا منه متوترين ،
فقال حين رآهما :

- « لاشيء .. ومن الواضح أنني كنت مخطئاً
حين عهدت لمجموعة أطفال بهذه المهمة .. لقد اختفى

(تختخ) ولم يره أحد أمس . وهذه مشكلة أخرى
تضاف لمشاكلتي التي لا تنتهي .. لقد اعتذرنا لمدام
(ملوى) ، لكنها مازالت غاضبة وتشكر الظروف
التي ستجعلها ترحل اليوم بالذات .. »

ودون كلمة أخرى ركب سيارته ، وانطلقت
السريفة ، بينما العربتان تبتعدان تاركتين الصديقين في
حيرة لا توصف ..

* * *

١٤ - الحل يتضح ..

في دار (محب) جلسوا مهمومين يفكرون في هذه
للكارثة ..

رجال المفتش (سامي) يمشطون المعادي بحثاً
عن الفتى البدين ودراجته دون جدوى .. لقد صار
عدد من يختفون دون أثر أكثر من اللازم في المعادي
هذه الأيام ..

قالت (نوسة) وهي تنظر إلى ساعتها :

- « منتصف النهار دان .. بعد قليل ترحل المرأة
مع سرها إلى الأبد .. »
- « يا للكارثة ! »

راحت تفكر شاردة في نواحي هذا اللغز .. نظرية
الخطف .. نظرية الزوجة القاتلة .. نظرية الزوج
المتكرر .. كل هذا .. هنا وجدت من يدخل الغرفة
فيحييهم ويجلس دون استئذان .. عرفته من صوت
قلمه قبل أن تعرفه من وجهه :

- « (المرشد) ؟ أية ربح شوم جاءت بك ؟ »

قال وهو يداعب زنبرك للعلم :

- « هذا ترحيب مبالغ فيه يا (أليس) .. جئت لأصطحبك لأن موعد الرحيل قد جاء ! »

صاحت في عصبية :

- « كف عن هذا الاستخفاف بي ! القصة لم تنته بعد ، ولا قيمة لها لو رحلت الآن .. لا تعاملني بمنطق مخرجى التلفزيون الذين يقطعون البرنامج قبل نهايته بربع ساعة ليقدّموا إعلاناً ! »

- « ليكن .. أنت تقليدية تحبين للنهايات التقليدية ، وتمتتين النهايات المفتوحة .. لكن هل لم تصلى للحل بعد ؟ أراك تتسعين الكثير مما قرأته .. »

- « ماذا تعنى ؟ »

قالت في شك وتوتر ، فقال :

- « تذكرى ما قرأته .. لقد كنا مع (مارك توين) فى الكتيب السابق ، وهذا يذكرنى بموقف (هاكلىبرى فان) مع المرأة العجوز التى كشفت حقيقته .. هل تذكرينه ؟ »

قدحت زناد ذهنها بعض الوقت ثم هتفت :

- « يا إلهى .. هل حقاً تعتقد هذا ؟ »

- « لئلا متأكد .. »

واسترخى فى مقعده ، وراح يقضم الجلد المحيط بأظفاره فى استرخاء ، وقال لها :

- « حاولى استعمال هذا الخيط .. سأغفو قليلاً حتى ينتهى التلفز .. »

سألها (محب) وهو يرمق الرجل فى شك :

- « من هذا ؟ إبنى أعرفه .. هذا هو (المرشد) .. أليس كذلك ؟ »

قالت وهى ترمقه وقد غاب فى نعلس عميق :

- « بلى .. إنه يؤدى دور (بلاسير) السينما بالنسبة لهذا العالم .. هو من يقودنى إلى مقعدى فى الظلام فى كل مرة .. والآن دعنا منه وتعال نسأل لى عن الأستاذ (حسين أبو شادى) .. »

كان أبوها جالساً فى غرفة للجلوس يطلع الجريدة ، فاليوم إجازة .. ننت منه وطوّقت عنقه بذراعها الأيمن

فابتسم مجاملاً كما يفعل الرجال حين تكون للجريدة
أحب إليهم في لحظة بعينها ..

سألته في رفق :

- « أبى .. أنت كنت صديقاً للأستاذ (حسين
أبو شادي) كما أعلم .. »

- « بالتأكيد .. وأعتقد أنه مرحوم الآن .. »

- « هل تذكر حفل التخرج من المدرسة السعيدية ؟
لقد رأيته في الصور في أثناء قيامهم بخفقتك ! »

احمر وجهه حياءً وغيظاً وغمم :

- « المفترض ألا يسمح لكم برؤية صور كهذه ..
ما علينا .. نعم أنكر الحفل طبعاً .. أعتقد أن (حسين
أبو شادي) قد أخفى عنكم بعض الصور هو الآخر !
لقد قللنا نغيظه أعماراً طويلة .. »

تذكرت (عبير) الصفحات الخالية من الألبوم ، وقلت :

- « هذا هو ما أسأل عنه .. ماذا حدث في هذا
الحفل بالضبط ؟ »

ابتسم الأب في مكر لطيف وقال :

- « لا شيء .. لقد تنكر في شكل امرأة على سبيل
الدعابة .. وكان تنكره متقناً بطريقة غير عادية حتى إن
بعضنا أعجب بها ، ثم اتضح لنا أن صديقنا كان من
عصابة التنكر .. بل وكان يغير صوته بالكامل .. طبعاً
لم يكن ذبوع هذه الدعابة شيئاً مستحباً وقتها ، وقد
حرص على أن يشتري كل ما التقط من صور تظهره
في ثياب للنساء .. لكنها دعابة لم ينسها أحد .. »

تبادلت (عبير) و (محب) النظرات ثم نهضت وعادت
إلى الأصدقاء ، وقالت منقطعة الأنفاس من الانفعال :

- « ما كنت لأشك في هذا لو لم يلفت (المرشد)
الأحمر نظري إلى قصة (هاكليري فان) لـ (مارك
توين) .. لقد لاحظت أشياء كثيرة لكنها لم تثر
شكوكي .. »

سألها (عاطف) في غياء :

- « ماذا تعنين ؟ »

- « في البدء لاحظت أن المرأة وضعت للصور في
حجرها .. الرجال حين يفعلون هذا يباعون بين أرجلهم
ليحولوا حجر الجلباب إلى سلة حاوية .. أما النساء

فيضعمن أرجلهن .. طبيعي أن يتصرف الرجل لابس
للفستان كما يتصرف لابس الجلباب .. بعد هذا لاحظت
طريقها في إشعال النُقاب موجهة للشعلة نحوها عند
الاحتكاك ، كما يفعل أى مدخن نكر محترف ، بينما تشعل
لنساء الأعراس مبعذات الشعلة عنهن .. لقد اكتشفت
للعجوز في رواية (مارك توين) تنكر (هكليرى فلان)
في صورة فتاة بلخطاء صغيرة كهذه .. كل هذا هين ..

« لكن أبى يتكلم عن موهبة الأستاذ (حسين
أبو شادى) فى التنكر والتصرف كالنساء .. ألا يضع
هذا بعض علامات استفهام هنا ؟ »

« بعد هذا نجد أن السيدة (سلوى) اعتزلت
المجتمع تمامًا وكانت من نجماته .. ترفض لقاء كل
صديقاتها ، ولا تسمح لأحد بلقائها إلا من لا يعرفها
أو لا يذكرها .. إنها مقتعة كامرأة لكنها غير مقتعة
كمدام (سلوى) ذاتها .. وعند أقرب فرصة تبادر
بالفرار خارج البلاد حيث لن يجدها أحد .. »

« ما أعنيه هو أن الأستاذ (حسين أبو شادى) لم يموت
ولم يختف .. من مقت هي زوجته مدام (سلوى) !! »

★ ★ ★

١٥ - الخاتمة ..

قال (عاطف) فى عدائية :

- « كل هذه فروض سخيفة .. وماذا عن مكالمات
التهديد ؟ »

- « نحن لا نعرف سوى مكالمة واحدة ، وفى الغالب
كان صاحبها البواب .. لا شك فى أنه يعرف كل شئ
وتعاون مع الأستاذ (حسين) بالكامل .. »

« والثياب فى الحديقة ؟ »

- « خطة لإقناعنا أن (حسين أبو شادى) قد مات .
أعتقد أن الدم دمه بالفعل .. ما كان ليجد عسراً فى
جرح يده أو ساقه وتلويث الثياب به .. كان يأمل فى
أن يفكر أحدهم فى اختلاف شكل النباتات وينبش
للحديقة .. عندها كانت فكرة موت (حسين أبو شادى)
مستأكد لكن الاتهام لن يكفى لاعتقال الزوجة .. أعتقد
أنه رأى عملية الحفر التى قمت بها مع (نخس) من
بدايتها ، وأثر الصمت .. »

- « والدافع ؟ »

- « ياله من سؤال ! مبلغ للتأمين طبعا .. سيحصل (حسين أبوشادي) على قيمة التأمين على حياته كاملة ، ويتخلص من زوجته التي لا بد أن هناك أسبابا نكراهيتها .. بعدها يسافر إلى الخارج ويبدأ حياة جديدة ، بينما يقوم محاميه هنا ببيع شركته والفيلا .. إنها الجريمة الكاملة التي ربما كانت لتتجح لو أجاد إشعال الثقاب للخارج ! »

- « والمتسول الذي رآه (تختخ) يدخل الفيلا ؟ »

- « رجل شرطة سرية على الأرجح اتفقت بينه وبين البواب صداقة .. نحن في الشتاء ، وكوب من الشاي قد يكون مستحبا . في أثناء ساعات الخدمة الطويلة »

ضاقت عينا (محب) وسألها :

- « يبقى موضوع (هلبوس كوربوس) للشهير .. أين جثة الزوجة ؟ »

ابتلعت ريقها وقالت :

- « هذا أعقد سؤال أسمع اليوم .. بالطبع جثة الزوجة في ذات المكان الذي يوجد به (تختخ) الآن ! »

★ ★ ★

اتصلوا بالمفتش (سامي) الذي لم يكن على استعداد لسماع أي كلام عن (تختخ) ، ولا عن الأستاذ المفقود ، ولا أي شيء في العالم .. وقالت له (عبير) متوسلة :

- « أرجوك يا سيادة المفتش .. قد يكون (تختخ) في خطر الآن .. ربما هو دان من الموت .. إن مجريات الأمور تغريهم بالانتهاء منه سريعا .. أعطنا فرصة واحدة أخرى .. »

قال المفتش في ضيق :

- « سأعطيك الفرصة التي تريد ، وإن كنت لا أدرى ما تتوقعين مني مادمت لن أَدْخُل .. »

- « فقط كن على مقربة منا لترى المشهد .. فإن كنت مخطئة تلقيت الإهانات وحدي ، وإن كنت مصيبة تنخلت أنت لحمارتي .. »

- « ليكن .. أين تتكلمين ؟ »

- « من دلرنا .. »

- « سنأتى عربية شرطة تفلك إلى دار (حسين أبو شادي) حالاً .. ساكون داتياً ، لكنى لن لتدخل حتى اقتنع .. »

ووضع السماعه ..

بعد عشر دقائق توقفت سيارة الشرطة المذكورة أمام البيت ، فهرع الأصدقاء يركبون بها ، وانطلقت العربية تنهب للطريق نحو بيت الفقيد ، الذى يبدو أنه لم بعد فقيداً ..

وكان المشهد أمام البيت كافياً لتلخيص الموقف .. هو ذا البواب يحمل الحقلاب ، وثمة سيارة تقف وقد انفتحت حقيبتها الخلفية ، يبدو أنها سيارة استأجرتها السيدة هاتفياً ، وكانت هى واقفة تتأكد من وضع متاعها ، وقد وضعت عوينات سوداء تخفى بها وجهها وعينيها ، حتى بدت كامرأة حزينة أخرى تنهى فصلاً من حياتها ..

ترجل الأصدقاء ووقفوا مترددين بصدد الخطوة التالية .. قالت (عبير) لـ (عاطف) :

- « هلم .. نورك ! »

فصاح محتجاً :

- « ياسلام ! أنت صاحبة الفكرة وعليك التنفيذ .. »

لم تناقش واتجهت فى ثبات نحو المرأة .. لم يكن ماتخشاه أن تكون مصيبة ويؤذيها الرجل .. كان الأكثر رعباً أن تكون مخطئة ..

وابتسمت للسيدة فى مرارة حين رأتها وكادت تقول شيئاً ..

هنا مدت (عبير) يدها ، ودون إنذار انزعجت للشعر الممتلى على وجه السيدة .. رباه ! إنه ملتصق ثابت ! لكن لا .. الحمد لله ! كانت هذه أطول لحظة فى التاريخ بالنسبة لها ، لكن كل شيء على ما يرام وها هى ذى اللجمة تطير فى الهواء كاشفة عن الرأس الأصلع اللامع للأستاذ (حسين أبو شادي) .. كانت عوينته قد طارت بدورها ، فبدا وجهه عارياً مضحكاً بالأصباغ التى وضعها وأحمر الشفاه ..

رجل أصلع يرتدى فستانًا ويصرخ من فرط
الصدمة ..

هوت يده الثقيلة على وجه (عبير) / (نوسة) ،
وصاح في غل وهو يستعيد جمته :
- « ليتها المرافلة ! سوف .. »

لكن المفتش ظهر في هذه اللحظة لا تدرى من
أين .. كان المشاهد في حد ذاته جديرًا بالمشاهدة بشير
الشكوك ، وبهجة سينمائية خالصة صاح :

- « لا تتحرك يا استاذ (حسين) .. أنت رجل مثقف
ولا ينبغي أن تعامل بالعنف .. لو لم نتهمك بتهمة
القتل لاتهمناك بتهمة التشبه بالنساء .. وهي تهمة
لا تمر على خير في أي بلد حتى الولايات المتحدة ، مع
ما يحملون من تساهل نحو للحريات الشخصية .. »

تتهد (حسين أبو شادي) في استسلام ، وترك
الجمعة تسقط ثم قال بخنوع :

- « حسن .. لكن اسمح لي أن أرتدى ثيابًا لائقة
قبل أن نتكلم .. »

★ ★ ★



هنا مدت (عبير) يدها ، ودون إنذار انتزعت الشعر المتدلى
على وجه السيدة ..

وفى للبدرود وجدوا (تختخ) .. كان مكمم القم مقيد
اليدين تحت كومة من قوالب القرميد تم وضعها بعناية
لتوحي بأنه ما من شيء تحتها .. كان منها خنجر القوي ،
لكنه سرًا إذ رآهم ، وأراد أن يفاجئهم بما يعرف ، لكن
المفتش أشار إلى الرجل الملطخ بالأصباغ وقال :

- « أقيم لك الأستاذ (حسين) .. لقد عرفت (نوسة)
الحقيقة بالتفكير المنطقي دون مواجهات .. »

أما عن جثة الزوجة فقد كانت وراء جدار صناعي
قام للرجل ببنائه مستعملًا معدات البناء التي جلبها
البناءون والمرممون إلى قبو داره .. كانت هناك
ماسورة مياه مكسورة ، وقد ظل العمال يعملون هنا
ثلاثة أسابيع ..

ببساطة وضع الرجل جثة امرأته جوار الحائط ، ثم
بنى جدارًا أمامها .. أي أنه صنع لها قبرًا بسيطًا في
بدرود داره ..

أما ما رآه (تختخ) في ليلة أمس فهو مشهد
السيدة (سلوى) تنزع جمتها ، فإذا ما تحتها رأس
أصلع كالزجاج . كان هذا حين وجده البواب وأحضره
هنا ..

وما لم يعرفه (تختخ) هو أن قبرًا آخر كان
ينتظره في الجدار إلى جوار الزوجة .. فلم يكن هناك
من حل آخر لدى الرجلين .. فقط كان على الزوج أن
يلحق بالطائرة ويتولى البواب كل شيء ..

لم يكن (حسين أبو شادي) باللطيف الذي تكلم عنه
من عرفوه ..

★ ★ ★

وبينما هم في لحظات مرحهم بعد الانتصار ، رأت
(عبير) من يدينو كغراب البين منها وهو يداعب قلمه
الزئبركي في استمتاع ، وقال لها وهو يتشاهب :

- « حسن .. لقد انتهى كل شيء وساد العدل
الأرض .. هلا تصرفنا الآن ؟ »

قلت له متوسلة :

- ألن تتركني معهم بعض الوقت ؟

- « يمكنك العودة يومًا ما .. لكن البقاء هنا
يعرضك لتوعد (تختخ) العاطفي ، ويهدد الفريق كله
بالانقسام ؛ لأن (محب) سيتشاجر معه حتمًا .. ربما

كان أجمل شيء الأسحاب الآن .. ففى ذروة
النجاح ..

هكذا صافحتهم دامة العنين واحداً تلو الآخر ..

طالت مصافحة (تختخ) لها بعض الشيء ،
ودمعت عيناه إذ قال :

- « لقد أنقذت حياتى ! »

- « هلفنا إسماعلكم ! »

وهتفت وهى تبتعد ويدها فى يد (المرشد) :

- « تذكر يا (تختخ) .. أن الحياة كلها أمامك ..
لا تحب ما تجد بل أوجد ما تحب .. »

- « سأتذكر هذا .. »

واتجهت مع المرشد إلى قطار (فلتازيا) ...

* * *

فى القصة القادمة لن نترك (عبير) عوالم
القصص البوليسية تماماً .. بل سنخوض عالماً كاملاً
من طراز الروايات التى يسميها الإنجليز باسم

whodunit's أى (من فعلها ؟) .. وبالمناسبة لا خطأ
هناك فى تهجى اللفظة الإنجليزية .. إنهم يكتبونها
هكذا كما ينطقونها ..

سيكون كتيباً ذا مذاق خاص ، لو أعطانا الله الأجل
حتى نكتبه ونقرأه ونعيشه .

[تمت بحمد الله]

* * *

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات

مصرية للجيب

خمسة منهم !

خمسة منهم .. خمسة لاكثر لكنهم
يعرفون أسرار الجريمة كلها ، ويعرفون
كيف يكافحونها ، وكيف يبحثون عن
الأدلة ويستجوبون الشهود .. خمسة
منهم لكنهم يملكون مواهب (بوارو) و
(هولمز) و (مس ماربل) وكل مخبر آثار
انبهارنا بذكائه الخارق ..
خمسة منهم .. فجرب أن تكون
سادسهم ..



د. احمد خالد توفيق

التيمن في مصر ١٥٠
ومايعال باليولار الأمريكى
في سائر الدول العربيه والعالم

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢

٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥

